

والإنسين

الكواكب

مجلة الترفيه للجميع

العدد ٤٩٤ - الثلاثاء ١٧ يناير ١٩٦١ - ٤٠ مليما

مع هذا العدد

هدية

ماجدة





مواليد هذا الاسبوع يلتفون بالحنن
كثيرا ، ويقلز بهم لفزات طويلة ..
ذكاؤهم اكبر من عواطفهم .. وعواطفهم
اكبر من اجسادهم .. ومن اجل ذلك
لذوى اجسادهم سريعا .. ولكنهم
يكونون قد خلقوا احلامهم ...

جريس كيلي

من مواليد ١٥ يناير

الكواكب تنبأ لك

مؤسسة الاحرام والهلال

الكواكب

مجلة اسبوعية فنية
دار الهلال
اسمها جرجى زيدان
سنة ١٨٩٢

رئيس التحرير

جرجى زيدان

اسس الكواكب سنة ١٩٤٩
اميل زيدان وشكري زيدان

AL KAWAKEB

No. 484 — 17-1-1961

الإدارة : ١٦ شارع محمد
فر العرب - القاهرة - تلفون
٢٠٦١٠ - عنوان المكاتب :
بوستة مصر الجديدة - القاهرة

الاشتراك السنوي (٥٢ عددا) ١
اقليم مصر ٢٠٠ قرش صاغ - اقليم
سوريا ٢٨ ليرة سورية - السودان
٢٠٠ قرش صاغ - لبنان ٢٨ ليرة
لبنانية - السعودية والعراق والاردن
ولبيا واليمن والحسرة والغرب ٢٥٠
قرشا صاغ - الامريكتان ١٠ دولارات
- سائر انحاء العالم ٢ جنيهات
مصرية او ٢/١/٦ ج. ل. - وتسدد
كل الاشتراكات مقدما تقسم الاشتراكات
بدارالهلال - في اقليم مصر وجمهورية
السودان بمسألة بردية او شيك
في الخارج بمسألة نقدية
MONEY ORDER او شيك
محبوب عن احد بنوك القاهرة - ولا
تقبل اوراق البنكنوت او الحوالات
البردية

الابرار	العاطفة	الحياة العائلية	الصدافة	مشاريع جديدة	مال	مغامرات
برج الجدى من ٢٢ ديسمبر الى ٢٠ يناير	□	◻	△	○	■	●
برج الدلو من ٢١ يناير الى ١٩ فبراير	○	△	●	—	◻	△
برج الحوت من ٢٠ فبراير الى ٢٠ مارس	△	○	—	△	■	◻
برج الحمل من ٢١ مارس الى ٢٠ أبريل	⚙	△	■	○	◻	□
برج الثور من ٢١ أبريل الى ٢٢ مايو	■	◻	◻	⚙	△	—
برج الجوزاء من ٢٣ مايو الى ٢١ يونيو	◻	△	●	■	□	⚙
برج السرطان من ٢٢ يونيو الى ٢٢ يوليو	—	△	○	●	⚙	△
برج الأسد من ٢٢ يوليو الى ٢٢ أغسطس	⚙	■	□	◻	●	△
برج العقراء من ٢٢ أغسطس الى ٢٢ سبتمبر	△	⚙	●	□	△	◻
برج الميزان من ٢٣ سبتمبر الى ٢٢ أكتوبر	□	●	■	◻	◻	—
برج القرب من ٢٣ أكتوبر الى ٢١ نوفمبر	◻	□	△	●	—	■
برج القوس من ٢٢ نوفمبر الى ٢٢ ديسمبر	—	⚙	○	△	□	◻

هذه طريقة مبكرة لقراءة الطالع تقدمها لك . انظر الرمز الموجود في كل خانة
من خانات ابراراك المختلفة .. العاطفة .. الصدافة الخ .. لم ابحث هنا عن مدلوله

○ نجاح ■ رضاء ◆ مفاجأة △ لا جديد □ تغيير
◻ حذر ○ ممتاز △ صعب \ تقدم ● خطر

في الحد

● كولين غسوري
صاحبة قصة « أيام
معه » التي أثار
عجبا ، كسبت أخيرا
شيكاً بالفي جنيه ..
مع كولين على صفحات
● ٧٠٦٠

● انورميس .. النجم
الذي توقف قبل الاوان
.. كان وداعه الأخير
قاسيا .. على صفحات
● ١٣٠١٢٠١١٠١٠

● امينة محمد ..
تعيش هذه الأيام قصة
كفاح مجيدة هناك في
أرض البعد العالي ..
في أسوان .. على
صفحتي ١٧٠١٦٠

● صوفيا لورين ..
سر رشاقتها في هذه
التعارين .. التي تؤديها
على صفحاتي ٣٦٠
● ٣٧

● كتاب هذا الاسوع
للخمس قصة ستمائة
مثل أدوارها ولباس
هولدن ، وثاني كوان
.. القصة هي « عالم
سوزي وونغ » ..
على صفحات ١١٠
● ١٧٠١٦٠١٥

جوليت جريكو . نجمة
فوكس . قررت أن تقيم
بصفة مستمرة في هوليوود
جوليت غرقت الفيللا
الجميلة التي تملكها في
سواحي باريس للبيع .
قصة حبها للمنتج المعروف
داريسل زانوك
ما زالت غنية ..



قلة دور العرض

هي السبب

لماذا لا نغير السينما عن حياتنا، من بيتنا ؟ .. لماذا يصر المنتج على حشو الفيلم برقصات، وأغنيات قد تعرقل سير الحوادث ؟ .. لماذا ؟ .. لأن الأدوات الخارجية تتحكم فينا، الأدوات الاسواق الخارجية التي نعمل لها الفحساب والسبب مشكلة دور العرض

إن قلة دور العرض هي السبب المباشر لاعتماد الفيلم المصري على الاسواق الخارجية لفطنة نفقاته. وهي السبب الاول في ضعف مستواه واسفاه وما يفضيه من تبدل .. فما هو الحل ؟ هو بالطبع ازدياد دور العرض والاكتثار منها .. ولكن كيف ؟ اليوم يعاني الفيلم المصري أزمة .. فأكبر الافلام التي عرضت في دور العرض الاول طوال الموسم السينمائي لا تجد دور عرض تعرضها عريضا تاليا .. وحول هذه الأزمة تعدد عرف صناعة السينما اجتماعاتها .. وتحاول أن تصل مع أصحاب دور العرض الى نتيجة

وهذه الأزمة تغل براسها على صناعة السينما العربية كلما زاد عدد انتاج الافلام العربية .. بل هذا هو السبب المباشر أيضا لضعف العرض فينتهي أو ثلاثة من الافلام العربية في حفلات دور العرض الثاني والثالث

وقلة عدد دور العرض تسبب أيضا في نتائج أخرى أكثر أهمية في حياة الفيلم العربي .. فالفيلم المتوسط لا يستطيع أن يعطي مقايته من السوق الداخلي .. لفئة عدد الدور التي تعرض فيها ولازدياد المنافسة على العرضين الثاني والثالث وبقي العرض بشكل كبير لوجود منافس من الافلام دائسا تنتظر دورها لتعرض .. والتنافس ليس مقصورا على الافلام العربية .. فالفيلم الاجنبي يعتبر منافسا قويا أيضا ولا يكاد برنامج من برامج دور العرض الثاني أو الثالث يخلو أسبوعيا من فيلم اجنبي أو فيلمين .. بل أن بعض هذه الدور .. خاصة في المدن الكبرى كالقاهرة والاسكندرية والسويس ينحصر في عرض الافلام الاجنبية فقط

ومن هذا يتضح أن الفيلم العربي يتأثر تأثرا مباشرا بقلة عدد دور العرض .. بل أن المنتج العربي .. وهو يدرك هذه الحقيقة جيدا .. أصبح يعتمد اعتمادا كبيرا على الاسواق الخارجية لتغطية نفقات انتاج فيلمه .. وهذا لا يحدث في الدول الاخرى المنتجة للافلام وأثر آخر أكثر أهمية وحيوية في الفيلم العربي .. هو أن المنتج العربي يضطر الى مراعاة رغبات الجماهير في الاسواق الخارجية، وحتى ولو كان في هذا انخفاض بمستوى فيلمه لسكني يضمن بيع نسخه في هذه الاسواق لاعتمادها عليها

قال لنا أحد المنتجين العرب .. البارزين في ميدان الانتاج :

.. ان المنتج عندما يقرأ سيناريو فيلمه يضع في اعتباره أن هذا الفيلم سيعرض في الاسواق الخارجية .. ولا كان يعتمد على هذه الاسواق كجزء هام من عملية تغطية نفقات الفيلم .. فهو يحرص كل الحرص على استكمال رغبات الجمهور في هذه الاسواق .. ففي شمال افريقيا مثلا يقبل الجمهور على الافلام الغنائية الراقصة .. لهذا يضع المنتج الاغاني والرقصات في فيلمه رغم أن الفيلم قد يكون دراما تمثله فائز جماعة وأمينه رزق .. حتى وهو يختار الفيلم يحرص على تحقيق هذه الرغبات .. فجمهور صباح مثلا في لبنان أكثر من سواها .. وجمهور شاذية في شمال افريقيا يرفع تهنين أفلامها هناك .. وهكذا الحال بالنسبة لهند وبنين ومصر فخر الدين وماجدة وتحيه كاريوكا وبرليني عبد الحميد وسواهم من النجوم

ومنتج آخر قال لنا :

.. ان الفيلم ذو الصيغة المحلية يعتبر معامرة .. فهو لا يباع في الاسواق الخارجية .. ويجب أن يعطى تكاليفه من السوق المحلي، وهو يحتاج لسنوات عديدة لتغطية هذه التكاليف لسبب بسيط هو قلة عدد دور العرض .. والنتيجة هي أن قلة دور العرض تؤثر تأثيرا مباشرا على الفيلم العربي .. ان في الاقليم الجنوبي من الجمهورية العربية المتحدة ٣٩٠ دارا للسينما .. وليس هذا بالعدد الكبير كما قد يبدو لأول وهلة .. فالعادة .. في كل بلاد العالم التي تقدم السينما حرت على توفير دار للعرض لكل عشرة آلاف شخص .. وأصبحت هناك نسبة دولية سائدة في بلدان كثيرة ممن تنتج الافلام أو تستوردها .. وهذه النسبة هي ١ : ١٠٠٠٠ وقد استطاع القطر الشقيق لبنان تحقيق هذه النسبة .. بل هو الوحيد بين دول الشرق الاوسط الذي حقق هذه النسبة الدولية

ونجد في اليابان مثلا ٧١٠ دار للعرض تقريبا .. بينما عدد السكان ٩٠ مليوناً وتنفرد العاصمة وحدها .. طوكيو بما يقرب من ٦٢٦ دارا للعرض السينمائي .. بينما تنفرد القاهرة بحوالي نصف دور العرض تقريبا في الاقليم الجنوبي فيها ١٤٧ دارا للعرض .. ولما تعدد سكان الاقليم الجنوبي وهو ٢٤ مليوناً تقريبا يتعين علينا

تبعا للنسبة الدولية السائدة أن نقيم ٢٤٠٠ دار عرض .. ولو حقلنا هذه النسبة لاستطاع الفيلم العربي تغطية نفقاته من السوق المحلي .. وتحرر من استعباد السوق الخارجية له، وخلص من سيطرة الاذواق الاجنبية والافراد التي تقوض وجودها عليه

ولكن كيف نرتفع بهذا العدد من دور العرض التي نملكها ؟ كيف نصل به الى ٢٤٠٠ دار وهو لا يزيد عن ٣٩٠ وكيف نحقق النسبة الدولية ونملك دارا لكل عشرة آلاف شخص ؟ لقد استعرضت كل القوانين المنظمة لاقامة دور العرض في البلاد التي تنتج الفيلم وتستورده .. ووقفت عند قانون أصدرته إحدى الدول عام ١٩٥٤ واسمته «قانون مساعدة دور العرض» والهدف من إصداره كان تشجيع افتتاح دور العرض السينمائي باعفاء كل صاحب دار عرض جديدة تفتح من ضريبة كسب الصل وضريبة الملام لمدة ٦ شهور .. بل أن حكومة هذه الدولة تعطي كل صاحب دار عرض جديدة .. في الاقليم بشكل خاص .. قرصا يسدد على أقساط سنوية وبلا فائدة .. وقد حقق هذا القانون هناك نتائج مرضية .. إذ ارتفع عدد دور العرض في هذه الدولة من ٨٤ دارا للعرض في عام ١٩٥٤ الى ١٦٠ دارا عام ١٩٥٨

والوضع الذي يدفع الى الاسف أن تجد دور العرض كلها عندما كثيرة في مدينتين هما القاهرة وفيها ١٤٧ دارا والاسكندرية وفيها ١١٦ دارا .. بينما لا يزيد عدد دور العرض في مدن الاقليم الجنوبي كلها على ١٢٧ دارا

أنتى أعلم أن مؤسسة الدم قد اتخذت قرارا بدفع اعانة لكل موزع يرسل أفلامه الى دول لا يصل اليها الفيلم العربي مثل الملايو وتركيا وباكستان ودول أمريكا اللاتينية .. لتشييط للسوق الخارجي وقروا له بالفيلم العربي .. واعتقد أن المؤسسة تستطيع أن تلعب نفس الدور في السوق المحلي .. انها تستطيع أن تعطي كل صاحب دار عرض جديدة تفتح .. وفي الاقليم بشكل خاص .. قرصا بلا فائدة يسدد على أقساط كما يفعلون هناك .. بينما تلخص الدولة قرارا باعفاء كل صاحب دار عرض جديدة من الضرائب لمدة ٦ شهور .. ويستحصل بعد فترة وجيزة على نتائج باهرة .. ستضاعف دور العرض على الأقل

أن تضاعف عدد الدور يضاعف مع الفائدة المادة التي تعود على الدولة، زيادة على أنه يؤمن صناعة السينما ويجعل الفيلم المصري في مأمن من الإزمات ويحرره من سيطرة السوق الاجنبي

لجنة ارباب

بدأ في الاسبوع الماضي موسم فرقة اوبرا بلفراد على مسرح الاوبرا .. حيث تقدم الفرقة خمس مسرحيات غنائية عالية .. وتشترك معها في العرض فرقة باليه اوبرا بلفراد وكذلك فرقة الكورال الملحقة بها ..

وفي الاجتماع الاخير لمؤسسة فنون المسرح والموسيقى التي اصحت مسئولة عن هذه المواسم الفنية الاجنبية .. طلب الموسيقار محمد عبد الوهاب أن تتاح الفرصة للمحشطين بالموسيقى لكي يستفيدوا من حضور هذه الفرق العالية الى القاهرة .. بأن يسمح لهم بحضور الحفلات والبروفات .. وهذا الاقتراح الذي تقدم به موسيقارنا الاول يستحق كل اهتمام من المسؤولين .. فمضت عشرات الامسوام لتخبر الى القاهرة فرق الاوبرا الايطالية وغيرها حيث تقدم أنواع الاعمال الفلمية العالية .. ول هذه الحفلات لم تكن ترى احدا من الفنانين المحشطين بالموسيقى عندنا .. فاذا سئلوا في ذلك قالوا أن جميع الامكنة محجوزة بحيث لا يجدون مقعدا ولو بالثمن المرتفع المارد ..

ولكن ذلك العهد قد مضى .. واصبح العهد الثالث الجديد يدعو الى اشتراكية الثقافة .. ومن حق الفنانين العرب ان يخص لهم في كل حفلة عدد من المقاعد بأثمان مخفضة .. حتى يستمتعوا الى روائع الاوبرا والباليه .. ويجب أن يتشاج للمحشطين منهم وفادة الفرق الموسيقية حضور البروفات التي تجربها هذه الفرق العالمية .. لكي يشاهدوا كيف يعمل المايسترو .. وكيف يكون التعاون بينه وبين الفنانين والممثلين .. فيكون ذلك بمثابة درس عملي لمن يريد أن يتعلم ..

أنتى نريد أن نهض بفننا وموسيقانا .. ونريد أن نخلق المسرح الغنائي العربي .. ونعتمد في ذلك على الموسيقى من الغرب .. ومنهم من لم يفادر حدود وطنه .. فلا أفضل من أن نمسكهم من الاحتكاك بالفرق العالمية التي تفد الينا .. وتستطيع مؤسسة فنون المسرح والموسيقى أن تنظم هذا الامر مع النقابات والهيئات الفنية بمسا يحقق الهدف المنشود ..



أول أدبية عربية تكتب للسيدات ...

مخرقة وليست وجمودية !
جذابة ولا تمانع في التمثيل !

للسينما . وحين تنتهي من كتابتهما
— تتلحق بأول طائرة قادمة الى
القاهرة . ان كوليت على موعد هام
عندنا . وقد كان مقررا لها ان تزور
القاهرة منذ بضعة اشهر مضت .
لكن الوباء والالهام والاحيلة والقصتين
الجديتين حالت جميعها دون ذلك .
ووراء مواعدها هنا سر تنتسره من
المنتج السينمائي صبحي فرحات .
لقد استطاع صبحي ان يقنع كوليت
خوري بالكتابة للسينما . استطاع
ان يشد خيالها واتكارها وفلسفتها
الى ميدان الشائبة في قصة فيلم
يقوم ببطولته فريد الاطرش .
ذهبت الى صبحي فرحات اسأله
عن صلته الوثيقة بالادبية الشابة
فقال :

— انني شديد الفخر بصداقتي
المتينة لكوليت خوري . ذلك لاني
اعتبرها مثلا ممتازا للمرأة العربية
المتقنة ، التي اثبتت انها جديرة
بثقة الرجل واحترامه وتقديره لها .
واستطرد صبحي فرحات قائلا :

— ومن اصدق اللحظات في حياتي
هذه اللحظات التي اجلس فيها الى
« كوليت » واستمع لروائع انتاجها
الادبي
قلت له :

● وكم عمر كوليت خوري ؟

— ٢٥ ربيعا .

● هل هي متزوجة ؟

— نعم .. متزوجة من شاب يحمل
لقب « كولت » ، وهو مقيم في
باريس من اجل اماله هناك .

● واين تقيم كوليت ؟

— في شقة فاخرة في حي « القصاع »



شاشة السينما تجتذب هذه
الايام فلمسا جديدا .. وافكارا
جديدة شغلت العالم في الايام
الآخرة . الادبية الشائبة كوليت
خوري تفزق ميدان السينما
بقصتين ، وجمهور السينما يحظى
برؤيتها في مقعدة فيلم من قصة لها .

الاساطير الادبية وغير الادبية في
الافليم الشمالي تروى هذه الحكاية
عن فرانسواز ساجان الشرق ...
اقصد كوليت خوري . والحكاية ان
جدها العظيم فارس الخوري حصل
على شيك بالقي عليه قيمة جائزته
في ميد العلم ورأى ان يكرم حفيدته
فتنازل لها من الشيك قائلا :

— انني اهديك هذه الجائزة
باعتبارك اديبة من الجيل الجديد .
اما انا فقد اديت رسالتي وكفى .
وحصلت « كوليت » الشيك الى
والدها سهيل الخوري وقالت له :

— ان هذه المكافاة من حقك انت

يا ابي
ولكن الاب ابتسم وهو بعيد الشيك
الى ابنته قائلا :

— لقد اهداك جدك هذه الجائزة
تقديرا لادبك . اما انا فاني اهديها
اليك خوفا منك

والادبية التساعرة التي بهرت
مقاييس التقاد بروايتها « ايام معه »
غارقة لشوشتها هذه الايام في كتابة
قصتين . اولاهما للنشر ، والثانية

كوليت خوري .. تكتب
القصة وترعى ابنتها

فريد الاطرش . يقوم ببطولة
فيلم تكتب قصته كوليت .

فاتن حمامة .. تقوم ببطولة « ايام
معه » دون قيد او شرط ...



صبحي فرحات .. افنع كوليت
بالكتابة للسينما اخرا ...

مضى . وتقيم معها ابنتها « نارا »
التي تبلغ من العمر خمس سنوات .
● ولماذا لا تقيم مع أسرتها ؟
- لقد آثرت حياة العزلة لتتفرغ
لفنها وأدبها . ولم تمنح أسرتها في
ذلك رقم أنها من أكبر العائلات في
الأقليم الشمالي . أن أسرتها حريصة
على تهئية كل الوسائل لها ، لتقديم
انتاجها الأدبي الممتاز .

● سمعت أن كوليت ستطابق
الطلاق من زوجها .. فما نصيب
هذه الإشاعة من الحقيقة ؟
- وصلت صبحى فرحات طويلا ..
ثم جذب أنفاسها متلاحقة من
سجارتها ، كأنه يفكر في الإجابة
وقال :

- لقد سمعت مثلكم هذه الإشاعة ،
ولكني لا أعرف نصيبها من الصحة .

● هل تروج كوليت من الأدب ؟
- أن كوليت خوري تكره المادة ،
وتكره أن تستقل نتاجها الفني في
معارك تجارية . فقصتها المشهورة
« أيام معه » طبعت ثلاث طبعات .
والطبعة الرابعة سارع القراء بحجز
لنسخهم منها . ومع هذا خارت
كوليت ثلاثة آلاف ليرة . ذلك لأنها
ناصت حقوق الطبع لأحد الناشرين
بمبلغ ٤٠٠٠ ليرة سورية .. وكلفت
الطبعة الأولى من هذه القصة سبعة
آلاف ليرة . أي أنها دلفت من جيبتها

ثلاثة آلاف ليرة لتقدم طبعة أثينة على
ورق مصقول . ورغم هذا فإن كوليت
سميدة جدا بنجاح قصتها ، غير عابئة
بالضائر المادية أو بعدم استفادتها
من تكرار طبع القصة .

● استطيع الآن أن أسألك عن
موضوع الفيلم الذي ستعالجه قصة
كوليت خوري ؟

- أرجو أن تعينني من ذكر ملخص
هذا الفيلم . ولكنني استطيع أن
أقول أن موضوع هذه القصة سيكون
من أروع القصص التي كتبت للسينما
العربية . ولقد قررت أن أجعلها
سرا حتى تنتهي من كتابة السيناريو
والحوار .

● وهل هي التي ستكتب السيناريو
والحوار ؟

- نعم .. بالاشتراك مع الكاتب
السينمائي يوسف عيسى .

● وهل ستشارك في سيناريو
« أيام معه » ؟

- نعم . وبهذه المناسبة أحب أن
أقول أن اسم كاتب القصة أصبح له
أهمية كبيرة في رفع مستوى الفيلم
في نظر الموزعين في الخارج . لقد
بيعت حقوق عرض الفيلم باسم
القصة « أيام معه » فقط . ولقد
تنافس موزعو الأفلام على رفع الأسعار
حتى بيع الفيلم - رغم أنه مازال
فكرة - بأربعة آلاف جنيه نظرا لاسم

الكاتبة فقط . وحين تقوم فإن
بطولة الفيلم سيرتفع الأجر طيعا .
● والذي تكتبه كوليت خوري
الآن ؟

- تكتب قصتين . الأولى بعنوان
« ليلة واحدة » وتروي قصة شابة
سورية متزوجة ، وتقيم في مرسيليا .
وحين ذهبت تودع زوجها التقت في
الفيئة بشاب عربي . وكانت بينهما
قصة حب عاشت ليلة واحدة .

أما القصة الثانية فاسمها لم تحضره
بعد . وهي قصة يقلب عليها الخيال .
وملخصها أن شابا من الإطهر نزل
إلى الأرض في مجتمع مليء بالفساد
ويدور الصراع هنا بين الخير والشر
ليقفز إلى الأذهان ذلك السؤال
الخالد « هل يولد الإنسان شريرا
أو خيرا ؟ » وتنتهي القصة بأن
الناس ليسوا سوى قطع من
الطرح تحركها الأقدار .

● وقصتها السينمائية التي
سيقوم فريد الأطرش ببطولتها ؟

- وهنا ضحك سبحي فرحات
قائلا :

- لا تحاول أن تستدجنني إلى
قصة الفيلم على الأقل قبل أن تنتهي
من أعداد السيناريو وتسجيله
رسميا .
قلت له :

● لماذا ؟

- من باب الاحتياط
● ولماذا لا تظهر كوليت في
السينما ؟

- اعتقد أنها لن توافق على ذلك
في الوقت الحاضر رغم أن وجهها من
أسلح الوجود للشاشة . ولكنني
الفتت معها على أن تقدم مقدمة فيلم
« أيام معه » بنفسها .

● ومن ستقوم بطولة هذه القصة ؟

- فإن حمادة ، وعلى فكرة ،
لقد وافقت فإن على تمثيل هذه
القصة دون قيد أو شرط ، ولعل هذه
هي المرة الأولى التي ترضى فيها
فان بتمثيل قصة دون أن تشرط
أي شرط .

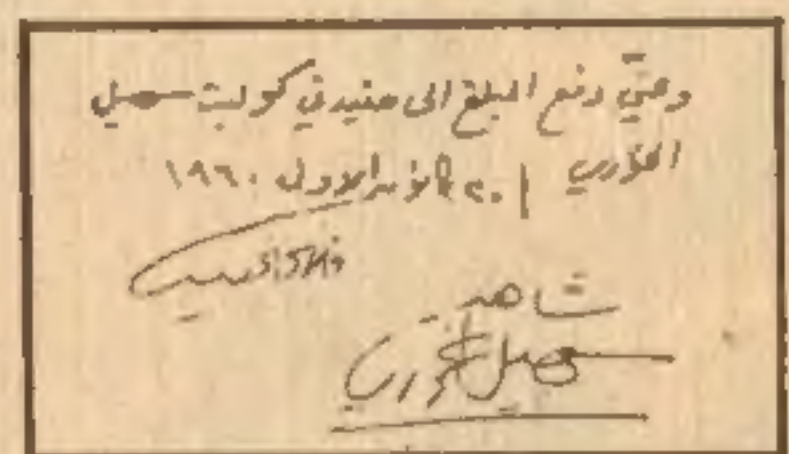
● بعض الصحف في لبنان
هاجمت كوليت ووصفتها بأنها
متحررة إلى حد تجسوز تقاليدنا
العربية المألوفة ؟

- هذه الصحف تجت على
« كوليت » لكتاب بعض الأدبيات .
كوليت كما عرفتها سيده مهذبة
كريمة فاضلة .. ولها فلسفة خاصة
قالتها في إحدى قصصها . مضمون
هذه الفلسفة « أننا نعيش في جزيرة
تحيط بها تقاليد بالية » ومن خلال
هذه الفلسفة استطيع أن نفهم كوليت
« الإنسان » المنحرفة الفاضلة

ح . ع

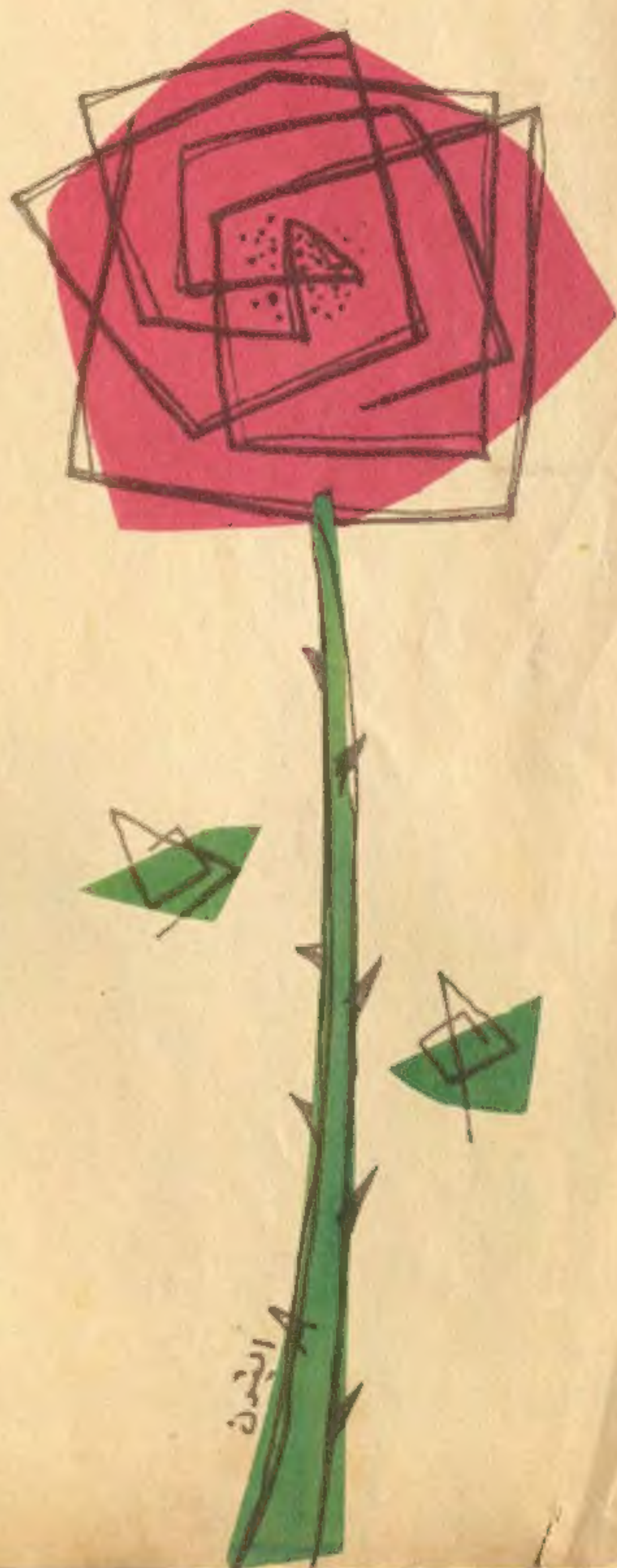


الجدة والحفيدة ، فارس الخوري ،
وكوليت .. لقد تنازل لها عن
جائزته في عيد العلم .. وهذه هي
وثيقة التنازل ، وشيك بالجائزة
.. وصورة للجد والحفيدة معا



قلب وورد

م. بولد بعد!



قلت لها السؤال التقليدي

● اسمك بالكامل ؟

- وردة محمد فتوح وشعري

● وردة الجزائرية ؟

● سنك ؟

- أنا من مواليد ١٩٢٩

● من أي بلد في الجزائر ؟

- من تلمسان بشكلها ينطقونها

في الجزائر ومعنى تلمسانية

● ما هي الكلمة التي لم ت

مجرى حياتك ؟

- الكلمة سمعها والدي ، وصبره

١٤ عاما ، قبل مولدنا ، وبعد أن

مات أبوه وقال له عنه في معرض

حديث : أنت كالفار لا تفهمي ولا

تفهمي ، وحصل بابا هذه الكلمة ..

لم لم بعد للجزائر .. تطوع في فرقة

الليجيون الزنجير الفرنسية وهي

تقابل هنا فرقة الصاعقة لم طواف

بمعظم بلدان العالم ، وفي النساء

زيارته لبيروت تعرف على والدي

لم تزوجها .. وذهبوا إلى فرنسا

حيث عمل الاثنان جنباً إلى جنب ،

حتى كونا ثروة كبيرة ، سيارة من

عمارة ، وفندق ، وملهى ليلي هم

الآن تحت يد الفرنسيين بعد أن

قادونا فرنسا مطرودين .

● ما هي أعم أملك ؟

- استقلال الجزائر .. القريب

بأذن الله .. عندي أحساس أنه

سئم في غضون هذا العام أن شاء

الله ..

● ما هو دليلك على ذلك ؟

- أولاً لانقسام الفرنسيين على

أنفسهم ... لالها لصلابة الجزائريين

التي يعرفها الفرنسيون .. لقد

حاربنا الألمان معهم .. كان أخي في

الجيش الفرنسي ، وأصيب بمعدة

ومصاصات في وجهه .. ثانياً

الفرنسيون يتشجعون وهم يرسلون

أبنائهم إلى مكان لا يعودون منه

● ما هي اللغات التي تعرفونها ؟

- الفرنسية والإسبانية إلى

جانب العربية .

● صحيح تعرفين عربي ؟

ولسحك وردة وقالت :

- لا لكن من الذين يتهمسونني

بأنني لا أعرف عربي فأكرمك ..

أنتي تكلم العربية بطلاقة ، وأعلم

كتابتها وقراءتها على يد مدرس ..

● هل تعرفين شيئاً عن دينك ؟

- طبعاً ... فأنا مؤمنة جداً ،

وأقرأ الآن القرآن .. وفي إحدى

حفلات أمساء المدينة التي اشتركت

فيها سمعتي الجمهور وأنا أقرا

الفاتحة قبل أن أفهمي .. أنا جميعاً

نتعلم الدين .. حتى زوجة أخي

اسلمت ، ولشعر بسعادة فائقة

عندما سمع ابنها ، وصبره أربيع

سنوات ، بقرا الفاتحة ، و قل

هو الله أحد .

● ما هي أميتك بعد أن تتخلص

الجزائر من المتعصبين الفرنسيين ؟

- أن أدرس الفن حتى أتمكن

منه .. وأصبح لي مكانة مثل عبد

الوهاب وأم كلثوم

● إذا قبس من القلب بمسمر

الحب فكم يبلغ من قلبك ؟



وردة الجزائرية رقيقة ،
وديمة .. ولكنها لا تحب
أحاديث الحب .. حب
واحد تفسره هو
حب الفن والوطن ...

عندما تكلمها عن الاحرار والثورة التي تشعل في الجزائر يتماثل وجهها .. وحتلىء بالحماس .. ان هذا يذكرها بأهلها وببلادها .. وويل لك اذا كلمتها عن الحب والفرام .. ان قلبها لوطنها .. وطنها فقط .. وهي جميلة جدا ، ورقيقة جدا رغم أنها تهز بك بعنف عندما تسلم عليك .. أنها الفتاة وردة الجزائرية تقدمها من غير دأوش .. وبعبدا عن الفن

.. لم يولد بعد .. وانت تعرف
رايين من قبل في احاديث الحب ..
● لماذا تلتصقين عن الكلام في
الحب ؟

.. لانه شوه لا يمتنى ان امرأته
من الناس ، واعتقد ان الناس
لا يهتمون ان يعرفوه متى ... ان
حياتي الخاصة ملك لي وحدي
● الا تفكرين الان في الحب ، او
الزواج اطلاقا ؟

.. قلت لك ما فكر فيه هو تحرير
الجزائر ، وعمل فقط ... وعندما
الزوج سادموك الى حبل زواجي
● متى ؟

● ما هو الفكر الذي لن تنسبه
اطلاقا ؟

.. منظر اربعسة من الجزائريين
رايتهم اخيرا في « طنجة » في المغرب
كتبوا لي عن رغبتهم لرؤيتي بعد
ان سمعوني وامجبوا باغنية « انا من
الجزائر انا عربية » .. وعندما
حضرنا لرؤيتي لم املك نفسي من
البكاء كان الاربعة يتودى السيقان ..
ارجلهم كلها مقطوعة ، وهم جميعا
في عمر الزهور بين ١٦ و ١٨ سنة
وعرفت ان الفرنسيين نكلوا بهم ..

● هل عندك سيرة ؟

.. نعم
● من اين اشتريتها ؟
.. كانت عند والدي ايام كنا
في بيروت

● ما الذي يغيظك ؟
.. المرض ... لان المرحومة والدي

ماتت به في العام الماضي .. ظلت
مریضة بالسكر عشر سنوات ..
● ما الذي يضايقك الان ؟
.. انت .. بأسئلتك التي لا تنتهي
.. وخموسا عن الحب ..

● ولية بتتخافني كده ؟
.. ده خناق ده .. دا اتوا ناصين
قوى ... انا عندما اتخاف اكره ،
واضرب ، واموت ...

● آخر سؤال .. يقولون ان
الحب يواه لقلب كل فتان فمسا
رايك ؟

.. ... هبسة حب تاني ...
● حب ايه اللي انت جاي تقول
عليه .. انت عارف ليه معنى الحب
ايه ... ؟ .. وشحكت ؟

● على فكرة ما رايك في هذه
الافنية ؟

.. رائعة .. ان « بليغ » ملحن
ممتاز

● هل في لبيتك ان لغني له ؟
.. نعم الفنتان ، من تأليف نبيلة
فنديل ، زوجة علي اسماعيل وبلحنهما
بليغ الان ؟

.. بس ارجوكم لا تكتبهما حتى
افاجيء بهما الجمهور .. حتى ولا
الطلع

● اي مطلع
.. الذي يقول
ليه يقولوا علينا كده

هوو محدش قبلناحب
حيقولوا علينا ايه

هما ليهم في قلبي ايه
ولم اكتبهما !! .. كتبت الطلع
فقط



كأى انسان عظيم .. مات
 انور منسى ميتة غير عادية !
 لو انه مريض .. ولو ان
 الحياة تقاعدت به عند
 سن الكهولة .. لاصبح
 في موته عزاء ولكن الموت
 كان يشربص به وهو في
 عنفوانه . حاول أن يختطفه
 مرة بين السماء والارض
 وهو في طريقه الى لبنان .
 ومرة ثانية التقى به الموت
 حين اصطدمت سيارته
 بسيارة لورى . واخرى
 ثالثة في الطريق الصحراوي .
 حاول الموت في المرات الثلاث
 ان ينتصر على شبابه ..
 فاففق . لكنه انتصر في
 المرة الرابعة . وعلى سفح
 الهرم .. وفوق الرمال
 البيضاء الالامعة .. تمزق
 الوتر الاخير في قيثارة انور
 منسى . مزقته يد عازف
 قاس اسمه .. القدر !



مات أنور منسى .. انقطع الوتر

ولمعد الى بداية الحياة في عمر
 اللحن القصير
 كان انور منسى طالبا بمدرسة
 البارودي الابتدائية . وكانت هوايته
 الوحيدة عندما يعود من المدرسة ،
 ان يجلس بجوار والده يستمع اليه
 وهو يلعب بالاصابع على القانون .
 كان ابيه عبد الوهاب منسى اعظم
 عازف قانون منذ ثلاثين عاما
 وتدرجت هواية الطفل الصغير من
 السماع الى المحاولة . اصبح يمسك
 بالقانون في غيبة ابيه .. وتروح
 اصابعه الرقيقة في رحلة ساذجة فوق
 الاوتار العديدة ، يسعد بهذه الانغام
 رغم ما تحمله من نواز . وتشقى
 سماعته ذات يوم كف امه التي
 استقرت فوق صدغه . لقد ضبطته
 ذات مرة وهو يمسك بالقانون ..
 فاهوت بيدها على وجهه .. وبكى



الخطبات الأخيرة لوداع جثمان المرحوم
أنور مكي .. في القلوب لوعة ..
وعلى الوجوه ألم ، وأنس ! ..

علامات الأسى تحملها « صياح » وهي في طريقها إلى توسع القعد

من الفتيان الرحمة

.. وظل الطفل الصغير يبكي حتى
عاد أبوه
وحل في الأب الموسيقي إلى أمه .
عندما سمعته تنهيه ربما انتهى
عنه من حضوره أبوه .. وربما
أخذته به وبهوايته استمر .. ثم قد
له صورة الآخر حين
① طيب أمك القانون وورثي
وراحت أصابع أنور في رحله
الساذجة فوق الأوتار . تمزق أعما
لا صاغت لها ولا رابط .. ومع هذا
انحنى الأب الممسك أمام محاولة
أبيه . وبدء يفرقه على أصول العزف
كان أنور في السادسة من عمره
حينذاك . ورغم أن الفترة التي
نصاها في العزف على القانون لم
تتجاوز أسبوعين .. فقد لمس الأب
أن ابنه استطاع أن يحسrf من
أسرار العزف على القانون مالا يعرفه

.. لا حيز في العزف
وأصبح يعزف لدى أبيه .. ثم
موجة موسيقية غير عادية . وبعد
الغروب ذهب إلى .. معه إبراهيم
صديق . روى له قصة نبوغ أبيه .
ولم يصدق إبراهيم صديق هذا
الكلام .. فطلب أن يراه بنفسه .
وفي اليوم التالي كان أنور مكي طاب
بفسم الكمان بمحمد إبراهيم شقيق
وأصبح يوم الطفل الصغير رهنا
بالدراسة الأسبوعية صياح
ودراسة الموسيقى منه .
ومضى أنور مكي في دراسته .
استطاع خلال ثلاث مستويات أن
يجيد العزف على الكمان . واستطاعت
أبنته أن تلمح آذان الناس إلى
روحه النجم العالم فوق أوتار الكمان
في عام ١٩٦٤ أميحت حفلة
موسيقية كبرى في دار الأوبرا .



الوجوه يملأ المكان ..
لا تطفئ الا عبارات المزاج
لعبت الفساح منسى



نحيه كاريوكا .. نكب
كثيرا عندما علمت
بوفاء أنور منسى ...



الفرقة لم تدور بفرقة منسى
الفرقة لم تدور بفرقة منسى
الفرقة لم تدور بفرقة منسى
الفرقة لم تدور بفرقة منسى
الفرقة لم تدور بفرقة منسى
الفرقة لم تدور بفرقة منسى
الفرقة لم تدور بفرقة منسى
الفرقة لم تدور بفرقة منسى
الفرقة لم تدور بفرقة منسى
الفرقة لم تدور بفرقة منسى

الفرقة لم تدور بفرقة منسى
الفرقة لم تدور بفرقة منسى
الفرقة لم تدور بفرقة منسى
الفرقة لم تدور بفرقة منسى
الفرقة لم تدور بفرقة منسى
الفرقة لم تدور بفرقة منسى
الفرقة لم تدور بفرقة منسى
الفرقة لم تدور بفرقة منسى
الفرقة لم تدور بفرقة منسى
الفرقة لم تدور بفرقة منسى

وفي عام ١٩٦١ ...
وفي عام ١٩٦١ ...
وفي عام ١٩٦١ ...
وفي عام ١٩٦١ ...
وفي عام ١٩٦١ ...
وفي عام ١٩٦١ ...
وفي عام ١٩٦١ ...
وفي عام ١٩٦١ ...
وفي عام ١٩٦١ ...
وفي عام ١٩٦١ ...

وفي عام ١٩٦١ ...
وفي عام ١٩٦١ ...
وفي عام ١٩٦١ ...
وفي عام ١٩٦١ ...
وفي عام ١٩٦١ ...
وفي عام ١٩٦١ ...
وفي عام ١٩٦١ ...
وفي عام ١٩٦١ ...
وفي عام ١٩٦١ ...
وفي عام ١٩٦١ ...

ولقد مع أنور مواهبه وعمرته
مكافئة دوليه للعازف المصري . فقد
جاء الى مصر في شهر ديسمبر من
ذلك العام فرقة الاوبرا الايطالية
وكان مقررا لها أن تغني موسيقتها
في ١٥ ديسمبر . لكنها اضطرت أن
تؤجل الامساج حتى يصل عازف
الكمان في الفرقة ، والذي تخلف عن
الحزب بسبب مرض روحاني .
استطاع في يده .. أن في المقطوعات
الموسيقية الحانا لا يعرفها غير هذا
العازف . وراح يحث من عازف
كمان يؤدى هذه مهمة . جزء له
عزف الاوبرا في المحجورين في
الدهره ومعهم من الاحباب . يكن
واحد منهم لم يستطع أن يلا فرقة
ابو منسى العزف

وبدأ الانساج يسير الى جوف
أنور منسى . كتب بدعيه مبدعيه
في ذلك الوقت فاستعد لاعادة افتتاح
فرقتها بطريقة جديدة ، ومن بينها
تكوين فرقة موسيقية ضمت اليها
أهم العازفين . فلما سمعت بثبوغ
أنور منسى ضمت الى الفرقة بمرتب
شهري قدره عشرة جنيهات . وخلال
عام ارتفع مرتبه الى ثلاثة أضعاف
حتى أصبح يتقاضى أكبر مرتبه في
الفرقة الموسيقية . وهذا بقية

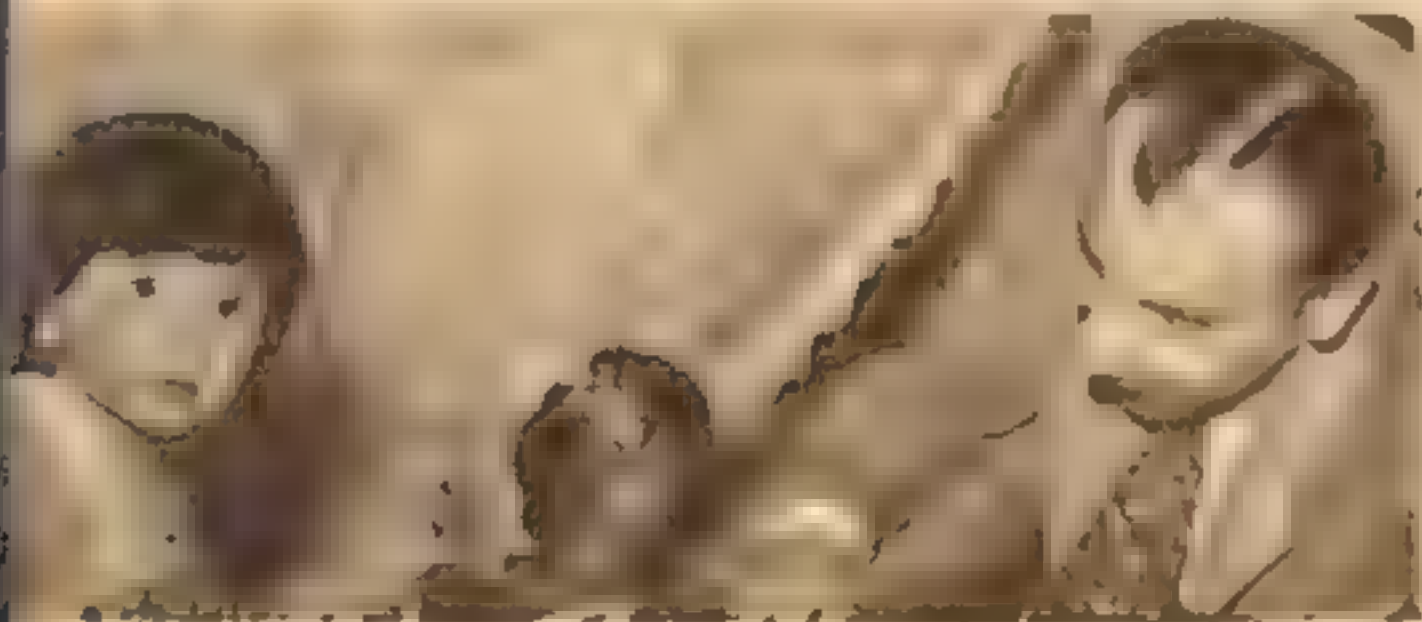
لن مرحوم سعادته بحت مدير
الاوبرا زبد . مدم أنور منسى
الى قائد الاوركسترا . فكتب بدا
العزف أمامه .. صاح قائلا :
ب هذا هو الذي كنا ظنه
واستطاع أنور أن يلا افراح ..
وان يعمل مع هذه الفرقة طوال

موسمها في القاهرة .. حتى لمعد
عزفي قائد الاوركسترا أن يسافر
معه . لكنه اعطى . وسافر قائد
الاوركسترا الى بلاده آنور منسى
المعه مصحف الاطباء اسى
ساعدها جمع المصحف في ايطاليه
وبرس .
وعند انسحاب أنور منسى عازفا
بفرقة منسى جميع الدوائر الموسيقية
في انعام . حتى أن فرقة الاوبرا
العربية حين جازت في الموسم اسلى
.. أرست اسى المرحوم سعادته
بحسب تعنت انه أن سعادته مع
ابو منسى لمضى أنور منسى لكون
ممن فرقة . وانسحب أنور منسى
مشركا في كبر المعزف الاوربيه اسى
بعد اسى بلادا
حدث ذلك عام أن كان سعادته
سمرا من سعادته مع أنور لمعرف
موسمته في ابروف حازب . وحدث
أحد المعزف الاحسن فطلب من
أنور أن يعمل معه . ولكن مدير
العزف سلك بامسجد ورفع
السماح لأنور بترك العمل . ضامف
من آخره في العقد حتى يصمن بقاوه
والطريقه مسياح . كانت الحب
الوحيد في حياة أنور منسى . الحب
الضيق بكل صدقه ومرارته وخفقائه ،
كان أنور يردد ذلك دائما . ولما سئل
من سبب طلاقه لها قال :

— كتب اعتمد أن الطلاق قد
ينسبها ما تشكو من مناعب حياتنا
الروحية . ولكني شعرت الآن أنني
أحطت بطلاقها .. لأنها ترفض أن
تعود الى
وبعد حدث في اليوم الذي لم فيه
رواح مساح من أحمد فراء .. أن
كان أنور حاليه مع اسعدا في
المرمك . كان جابت سكي .. سكب
البحر الساحر في هذه اللحظة ..
ويشتت غياه بالدموع . كان سكي
جه صياح .. وسكى أمه في أن
تعود اليه مساح
ومات أنور وفي قلبه حب عميق
واحد اسمه : صباح
ولعل حبه لابنته « هويدا » كان
مزيجا من حبه لها كابية .. ومن
حبه لصباح .. كروجه .. وأم
وكان أنور قد اتفق مع صباح
على أن يرى ابنه وقتما يشاء .
اختار لرؤيتها يوم الجمعة والاحد
من كل أسبوع . أما يوم الجمعة
فلكى تقضيه « هويدا » مع والده
ووالدته وأشقائه وأبناء شقيقته .
وأما يوم الاحد فلكى تقضيه معه في
رحلات محبته داخل ادهره . ولأن
« هويدا » مصممه بأنها تعلم
سيدا . كانت تصر به بغيرها كل
صباح بوقفه من يومه ..
ومنذ أسبوعين كانت « هويدا »



صورة تذكارية ، وقف فيها
العهد الي اليمين ، ، وعنه
بديعة عصافى ، ونعييسة
كاربوكا ، ومحمد فوزى . . .



لقطة تذكارية جمعت بين
أنور منسى وأنته هوابينا
، . . . كان أنور يعزى بها
الى حسد كبرى . . .

كردارى من الحوم فى حيله اسس
وى هذا الحوم راعى أنور
على بعض الحبول . . . محرمها حسماء
وقال له صديقه مرة ثانية :
- منى فلنك يا أنور أن الكرافة
دى شؤم
وسحك أنور مرة أخرى وهو
يقول

برصه ولا يهيك أحد لها
سحرم فلوس السواد . . . ومنى
سارفى بكرة ح حسماء
ولدى ح حسماء بكرة . . . أنور
سبه روحه نى أنور . . .
الحديث للسود من فوق حسماء
وأنور فى السواد برورده المدفنه
منه نى سحر

و . . . لا نى نى
نفر لاسن عود نى نى . . .
نحى نى نى نى نى . . .
نسى نى نى نى . . .
وسره حسماء نى نى . . .
نسى نى نى نى نى . . .
نسى نى نى نى نى . . .
وأعذر

ام أنور نى نى نى . . .
النحى الآخر من حسماء نى نى . . .
نسى نى نى نى نى . . .
نحى نى نى نى نى . . .
النحى نى نى نى نى . . .
نسى نى نى نى نى . . .
نسى نى نى نى نى . . .

حسين عثمان

ل طعام العدا فى بيت أسرة أنور
منسى حين غالب لانيها فحاة ودون
معدمات

- اوعى نسي يا بابا . . . انا
دايما ناقول ربا بعلبك
ولم يعلق أحد من أفراد الأسرة
على هذه الاسية . هل كانت الطفلة
شعر بما يحسنه الحبول لوالدها ؟

فيل أن يلقى أنور مصيره بيوم . . .
المنى بأحد أصدقائه . تطيح هذا
الصديق الى صدر أنور وفتح فمه
دهسه وأسى . دنا نى أنور
ملك ؟

وطلب من السديق معينه
بالسكرافته السوداء ذات الفوس
الذهبية فى صدر أنور . نى نى . . .
- أحلح هذه الكرافة يا أنور
ودهن أنور هو الآخر
- انها هدية صديقا فلان فى
عيد ميلادى . انا الذى أخذتها من
نولاه

وراج الصديق يلع عليه نى
حسماء . روى له قصة « الكرافة »
التيومه . نال له أن أحد الأثرياء
أهداهما لصديقا فلان تخلصا منها
ومن شؤمها . وصديقا هو الآخر
نسى نى نى مرة واحدة عدل
ومع له حسماء مشوم
- احسماء يا أنور

وسحك أنور . انه هو الذى
أحسماء . عد أحسماء . أحسماء
هذه الفوس المدفنه وسط السواد

النجمة العانة « فينان لي »
أخذت طريقها إلى روما . ستقوم
هناك ببطولة فيلم جديد اسمه
« مسز سون في روما » هذه أول
مرة تسافر فيها « فينان لي » دون
أن يصحب زوجها الممثل لوريس
أوليفيسيه . والسبب طلاقها منه

قلب فينان

يخفق

في فرنسا



هذا الشاب ، الذي يظهر مع فينان لي ، آثار
شكوك الصحفيين ، وسألوه .. هل هو حبيب
جديد تسلك إلى قلب فينان ؟ ...



تم أصاب وهو يصطاد :
- وإذا كانت هناك علاقة حب ..
فلماذا تكون بينه وبين لظنها السببية
« بورجونز »
والواقع .. أن أحدا لم يصدق
حرفا واحدا مما قاله السيد ميريل
وحتى لو كان ما بينه وبين « فينان »
مجرد صداقة .. فلماذا بلا شك
صداقة من النمط الذي يثير
الإنهيار . فقد حدث عندما دعاهما
أحد رجال المسرح الفرنسي في
الساترليه .. أن لاحظ الجميع
حول المائدة النظرات الدافئة التي
كانت تسلك متبادلة بين فينان لي
.. والشباب الكندي .
باختصار .. لم تترك
« فينان لي » باريس قبل أن تقوم
بجولة « مسرلة » حول مجال الأزياء
الشهيرة .. ومجال المجوهرات
المعروفة في ميدان « فنيكوم » .
أوصت على مجموعة حسنة من
الحلى جريا على تقاليد النجوم
وكبار السباح .
وباغتته « فينان لي » من
باريس .. احتفى الشاب الكندي
« جون ميريل » .. حبيب لظنها
السببية « بورجونز » على حسد
قوله :

استقلت « فينان » البساطرة
كوين البراميت من نيويورك . وهو
عليها أن لوصل وحلتها إلى روما
دون أن تمر على باريس ، فزلت في
مساء « شاربورج » الفرنسي . وفي
المساء وأحب الشراء الأمريكي في
مارن . لقد احتجرت منها جملة
الغناء لوحة لمينة للوسام الكبير
« رينوا » . وأخرج من اللوحة بعد
أن دفعت رسومها في أجرة لديها وقد
كانت اللوحة أول قوة أهتمت
بوضعها في قرية نوميها بالجنح الذي
نزلت فيه في فندق « راجابل » بشوارع
كثير .
المهم .. أن « فينان لي » وصلت
إلى باريس في سيارة دولا دويس
فاخرة في لون السماء .. والاهم
من ذلك .. كان في صاحبها شاب
ذو لوحة .. استأجر شقة في نفس
الطابق الذي نزلت به .. وسجل
اسمه في سحر السحر لعب اسم
« جون ميريل » واكتشف لصحفيون
أنه من كندا .. وأن عمره ٤٢
عاما . وعندما سئل عن علاقته بها
.. قال انهما صديقان منذ خمسة
ومشرين عاما . وأنه جاء معها إلى
باريس لأنه في أحالة من عمله ، ولا
شأن أكثر من ذلك .



في الأسبوع مرة ...

يكتبها : صالح جودت

هند رستم .. لماذا
تشر صورها ؟

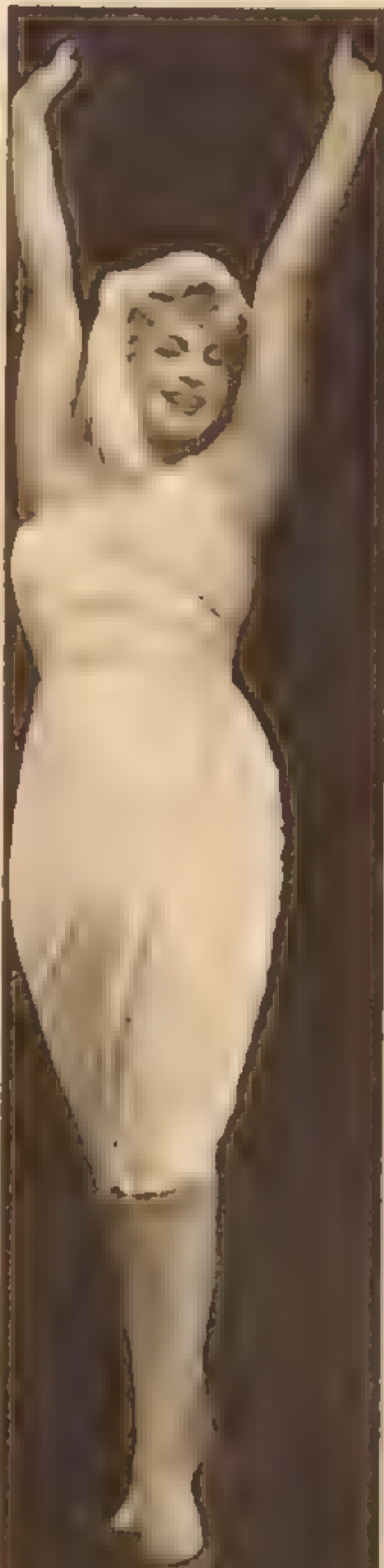
الامجاد العظيمة التي كرمها الرئيس بالادوية . وأوسع لها مكانا في مؤتمر الاتحاد القومي ومجلس الامة . ليسوا الا طلبة مستعلة تكسب كسبها غير مشروع . ويجب ان تصادر اموالها وترد الى المجتمع لتحقيق الصيدل الاجتماعي !

والقاري محمد محمد القاسمي .

بدمهور . زعلان . من اجلنا نحن الشعراء والكتاب . لان سامية جمال تعاقبت على الرقص في لبنان بمانه جنية في الليلة الواحدة وكذلك لجوري مؤاد وهاين حمامة تتقاصم من شركات السينما ٦٠٠٠ جنية في الفيلم . وبعد الحليم حافظ ١٠٠٠٠ جنية ولم يسمع ان طه حسن باع قصة له . او ان عباس العقاد باع قصيدة له . او ان صالح جودت او محمود حسن اسماعيل باعا ديوانا لهما . يمثل هذا الثمن ولا ان احدا من اعلام الادب والشعر والقصة عندما بلغ دخله من التساجه بعض ما يلفتله دخول الرافضات والممثلات

ومع تقديري للروح الطيبة التي املت على القاري الاديب ان ينظم لهذه الطاهرة . أرجو ان يختلف معه في بعض تفاصيلها :

أولا : ان طبيعة الادب غير طبيعة الفن ولا سيما فن التسرفيه . فطه حسين وعباس العقاد ومحمود حسن اسماعيل وأنا وغيرنا من الادباء والشعراء . كانوا على اولي اعتبارات الشهرة في سنن العشرين . وكانت دخولهم من الادب لا تتجاوز رقم الصفر وقد كسبوا . فكبرت شهرتهم . وكبرت دخولهم من الادب . وبلغ طه حسين وعباس العقاد قصة المجد وهما في السبعين . وما يزالان متالفين وهما في السبعين . تخلق عليهما الدولة جوائزها التقديرية . وتخل صدرهما بالادوية . ويتسابق



وفي معاني الرفصات التصويرية وحدث في كل ذلك ما سلا روحك . لا حسد . احساسا بالحزن لم يدعك الى الحق الفني . لا لك لست موهوبا . فلا اهل من ان يتسبح في افان بك عتمة روحية خالك

لا . . . ياسيد !

والقاري عبد الفتاح مالك . الذي سألني مرة : هل أدت السينما المصرية رسالتها ؟ . ثم سألني مرة أخرى لماذا لا نحارب احباط الحسنيين هذا القاري العزيز غاصب لاشرف قسوت في التعلق على سؤاله . وقلت انهما سؤالان لا مكان لهما في هذا الجدل . يقول في رسالته المصيبة المهدية : لست وحدي الذي يقول هذا فقد قال الاستاذ عبد الحيد نافع في كتابه عن السلام الاجتماعي : ثبتت في مصر طبعة استعلاية . تلك هي طبعة المطربين والمطربات والممثلين والممثلات . وقد ساعدتهم السينما والمدياع على ان يكونوا ثروات ضخمة لا يستحقون منها الا قليلا . والجزء الاعظم يجب ان يرد الى المجتمع لتحقيق العدل الاجتماعي الخ .

وأما . يا سيد مالك . لم اسمع باسم هذا الكتاب ولا باسم مؤلفه . أما وقد سسست بهما منك . فاني أعيدك وأعيد كل مواطن من ان يستشهد بمثل هذا الكلام الذي يقطر بالحقد الاجتماعي . ويتجه اتجاها مضادا لما شهده في هذا العهد من تكريم للفن والفنانين . واتخاذ اهل الفنون جميعا حثودا من طلائع أبطال المعركة ان مثل هذا الكتاب ليس جديرا بالمقدرة . لانه لا يستحق شرف الصدرة . فالمصادرة لا تكون الا للعمل الذي يحث تأثيره على الفكر . ولكن مثل هذا الكتاب لا يستحق الا السخرية السخرية ممن يقول ان أم كلثوم وعبد الوهاب وغيرهما من أصحاب

مفاتيح هند رستم

القاري عاطف أحمد مؤاد كاتب هل الصاعدة هند رستم . وعلى محبة الكواكب لا هند رستم صبور

وهو من بحر في القاهرة أو في باريس ؟ . لا يا أخي نحن في القاهرة ولكنك أنت الذي لمست في القاهرة !

انت الذي تنظر الى الترف . فلا تنسه الا الى النواحي المسادية منه . دون النواحي المصوبة ولو انك كنت تمشي في القاهرة . مع انك من سكان القاهرة . لا أدركت ان في القاهرة معارض ومتاحف كثيرة فيها لوحات وتماثيل عابرة . من صنع عابرة الرسم والخط فهل يجوز لك ان تتهم هؤلاء الرسامين والمثاليين بالاستهتار . وأن تنهم الدولة أو الهيئات الفنية التي اعلمت هذه المعارض والمتاحف بالمعوزة وأن تنهم « المسودلات » اللاتي ودمر أمام هؤلاء الرسامين والمثاليين بالرذيلة ؟

لا يا أخي ان نظرتك الى العمل الفني هي المنهية احساسك هو المتهم !

فالمس الصاعدة . المؤمنة بالجمال . حينما تنظر الى صورة من صور هند رستم التي اشرت اليها . انما تنظن الى ما توحى به الناحية الجمالية في هذه الصورة من شعر أو نغم أو أي حال آخر للحلق والانداع الفني والامتاع الروحي

وانت لو احسنت دراسة مثل هذه المجموعة من الصور . بمطابقة متمقة مهذبة مرهقة . لوجدت براعة في التصوير . وفي اختيار الزوايا . وفي الفاء الصور . وفي تصوير الوجه . وفي تماسق الجسد . وفي الالوان والظلال .

هنا عاش الفنان الراحل
يحيى النورسي أيامه الأخيرة



قبل وفاته بأشهر .. استقبله
رجل محبور .. محض الظهور .. يحمل
في يده السري حقيقته سيرة .. وبين
استماع يده الحسي سيحاربه يشد
مها في شعاع .. ثم سوف يلقط
انعكاسه التي يخرج من صدره كالنار
.. " ونكح " ونحن هكذا لحنان ،
ثم يعود يبعد من سحارته ، وفي
ركن مروي في معنوي سدى في مسدات
رس العائدين ، حوس وأمن باستطه
عني كرسى يحوارده ثم أخرج منها
ورق وقلم وراح يكتب عبر عالمه
بهذه الصوغاء لي يخرج من سوب
الراديو أو التي تأتيه من الخارج من
السواك لتتراءى أو الأوتوبيس أو
الباعة أو الفطار .. هنا في هذا
المهم السليدي وفي قلبه دواءه الصوغاء
بسط عليه الوحي .
واسم وهو يلقي بالعالم حايبا
ويصق للحرسون يطلب لي فجانا
من العهد ..
.. في الكتب الحفصة الثالثة
واسم من «الظاهر فيبرس» .
اسم شديد الاعتزاز بهذه الرواية .
..
هل عندك الوقت لفرده
سريته ؟
.. نوي .. عني شط الآد التي
سؤالا سوي أن سألني أياه و سيق
أن وجهه من أحد الرملاء .. كما
أنه أن أياه .. إلا بما به سيق سيرة

وهكذا كان سيحل
روائعه .. بهذا العلم ،
وهكذا انحنى !

يحيى النورسي

بلا مال ولا وصية

ما يحيى النورسي .. رحمه الله عليه .. مات الفنان
الصادق الذي عاش حياة طويلة مزقها الهرمان ، والتسقاء
والنشرية ، والالم ، والجوع ، ومع ذلك وقف أمام العملاق
يتعداه وغمس ريشه في أعماق العاري العار في نفسه لكتيب
للناس أروع الأغنيات والروايات والأزجال .. مات فقيرا ...
لم يترك وصية .. وترك أفعالا .. مات وفي يده المعسكف
الكريم يقرأ منه آيات الله البينات .. مات وعلى شفقيه
ابتسامة وهو يقول لزوجته : « أنا مرتاح .. شايك نور
الخداني وملايكه حوايكه ... خدي بالك من الأولاد » .

عسى فلا احب ان يعار عسى يوما ان
حديثي مسبك .

● وهو كذلك .. هل كنت تفصل
لو ان الجائزة التي حصلت عليها
في ميد العلم كانت مالا ؟

.. اولا احب ان اسجل شكرى
للرئيس جمال عبد الناصر وللدولة
التي تذكرني في هذه المناسبة ..
ولا انكر ان القول اننى دائما في حاجة
الى المال .. وارجو ان تذكرني
الدولة عندما اموت والا يتدل اسمي
● اراك في ارحالك وكتابك قد
ابتعدت نهائيا عن التمدد والهجوم
اللاذع ؟

.. اقر واعترف انى قد تغيرت ..
تغيرت نظرتي الى الحياة .. كنت اصابا
عن نفسي فعلمتني التجارب اننى
قليل التجربة ، وكلما اردت علما
باننى لا اعلم ، وكنت شديد الوطأة
على من اتاولهم بالمد أو الهجوم
علما حاورت النسيان راسك الحكمة
في التماسي عن الهاترات ورايت ان
الرك الفرصة للتمسك لكن يستوفوا
من الدون القديمة ولست ارى
حرجا في ذلك فقد سمعت انى ايجو
المدح ولكن ارجو الا يسي هؤلاء
اسمى قد وان للقط محال لا يجمع
عن اسمها اذا حاول احد ان
يستبدى مقوله .

.. وانحنى ان يرمي كان مدرسة
كلمته في الادب العبري .. كى يحسن

وكثر تلاميذها ولكن قوة يرم حالت
دون ازدهار نواهب هؤلاء التلاميذ
.. وضجاعتهم طغت على مريدته
عمرتهم ولهذا لم يلمح في مدرسته
احد ، واصبحوا جميعا من صغار
المعلولين عسى ابرهم
عذب اقول له .

● كيف حال « ابرو » منذ ا
.. ان الرمو يمس في صدى
منذ زمن بعيد .. وفي هذا الرمو
استطعت ان ادرس حصاه ..
واحبيته .. احبيته لانه مرض جميل
واحمل ما فيه انه ديكتاتور لا يسمح
لاى مرض اخر ان ينافس او يشاركه
في حدى .. ولكنه يقتلى

● ان « المدح » يساعد « الرمو »
على البقاء .. لماذا لا تمنع منه ؟
.. لقد استطعت ان اتمه عن كبر
من عداى .. واكنى رغب كراحتولاب
ل استطعت ان اسمد عن هذه
« المحروقة » السبحارة .. ونامر
ما بى فيك عمر

ويرم التوسى من مواليد سنة
١٩٨٢ .. ولد ومثا في « السبالة »
بالاسكندرية ، ويقول لمة انه توسى
وسمى انه يخطر من اصل توسى
حد ذلك في لمة كما بعده في يامر
بشرته وورقه عبيه واصفرا سمره
وعلى لا بعد ان يهدد ..
في روجه امه ..
كن بعد ..

وكل عاطفة في قلبه وكل لمعة على
لسانه مصرية ..

روى لي كيف بدأ فقال :

.. شعفت بالطالمة وانا طفل في
السابعة ولم يكن في مقدورى ان افهم
اكثر من العصى النعبيه الشائكة
في ذلك الحين وامحتنى منها فمة
« السلك والواو » و « العصر
والاسكاف » وكلها ملاحم رحليه تسمى
الاطفال واسماء الاطفال من الرجال
.. وزدت شعفا بهذه الملاحم عندما
سمعتها مطبوعة تلمى على الدفوف
من المدايح الذين كانوا ولا يزالون
يملاون ميدان « ابو العباس » في
الاسكندرية ويشدون قصصا رائعه
من بطوله السيد البدوي واوراهيم
الدسوقي وكنت احفظ كل ما يقال
ويستطرد المرحوم يرم قائلا :

.. كنت اسير خلف الادبائيه
الشحادين الذين يلقون ارجالهم على
الجائسين في المقامى مسابك طويلة
فكانوا يلقون الارجال موقعة على
« دريكه » يحملها قانع الادبائى وكنت
شديد الإعجاب بأوراهيم المرتجله بما
يأتى من المقام

ان كل محصولي الاول من الادب
النفسى جاء من هذه المصادر وكان
عمرى وقتئذ اثني عشر عاما ثم عرفت
طريق مكتبة البلدية فاستعرت منها
مجموعه مجلة « الأستاذ » التي كان
يصدرها سيداليه السيد محمرك
الثورة العربية ، وكان هو اول من
استخدم الارجال السياسية فقال
الزحل في السياسة والاحتجاج
لمصلحة المشاكل في الساجين
المذكورين .. والى ان بلغت السادسة
عشرة من عمري كنت انازع بين
المدارس الاهلية ومن مصنع التحرير
الذي تركه والدي تحت وصاية احد
المعاربة بالاسكندرية في حي الميدان
وفي الثامنة عشرة من عمري تزوجت
ومالت زوجتى قبسيل ان افاد
البلاد منفيا .. ولى فيها طفلا هما
الآن فتى واحد .. ولى الآن سيده
ولها اولاد ..
فلت له

● هل عرفت الحب يوما ؟

.. لا .. في رايى ان الحب
اقوى من الحب .. ثم انى كنت
دائما على « العديده » والمرأة لا تحب
الرجال التي على « العديده »
والمتنوع لادب يرم منذ شبابه يرى
انه لم يكن له امراء واحده .. كان
حس الاحسان وحشمة ومده اما
الحب واحده فليس لهما وجود
في تهمه حتى سمعت عن الصر انه
سم يحب في حبه ايدا .. ومعدلت
فان ابدع ارجاله هي التي كتبها من المرأة
.. مثلا ..

في كل عمام للورد لوان

الا النسوان

بعتوك نابتين لوان

ايضا واحمر

وانت اذلى تعلم وانا اجمل

فيه ايه اجمل

من دى العبود اللي لا تقبل

ولا تقهر

ويشتغل يرم بتدرياته الى مرجه

حده فعل

.. ومن .. اندلعت الثورة المصرية

سنة ١٩١٩ .. حتى اخرجت مجله

سنة ١٩٢٠ في عمارة الثورة دون

استمرار ادما من ادارة الداحيه

وكتبت تحت عنوانها « المسلة لاجريده »
ولا مجلة « وكانت هذه المسلة هي
السبب في نفى » حيث صدرتها
بمقطوعة من زواج الملك السابق فؤاد

تحت عنوان « الياميه السطاني »
وكانت هذه المقطوعة هي السبب
في انى بعثت سافرت الى فرنسا ..
والواقع ان يرم كان جريشا في
الحق حين عاصم الملوك واحلاق الملوك
في بعض ارجاله في مصر لم يتجرا
فيه احد من الكتاب على المساس
بالعرش او التمرض للجالس عيه
ولي ياريس ومن بعدها توسى قاسى
شطط العيش واحترف كل حرفة
الا الادب .. عمل حصلا في مصنع
لنيره وفي مصنع سياراب « سرور »
ورسو .. وفي مصنع لحبر اصصبي
وفي مصنع للسكر .. وما اساء
احد .. بسن انى مصر في عمه من
العبور

وفي ذلك قال زحلا :

غلبت الطبع تذاكر

وشبعت يارب غربه

بين الشطوط والبواخر

ومن بلادنا لاوروبا

ومن اجمل مقطوعات هذا الرجل

قوله في وصف ساحة تطله من

البحارة الى ارض الوطن

هف لي هاتف وقال لي

انزل ومن غير عزومه

انزل دى ساعة تجللى

فها الشياطين في نومه

انزل دا ربك تطللى

فوقك وفوق الحكومه

خطبت في ستر الهمم

للشيط يا حكمسداريه

واقول لكم بالصراحه

الى في زماننا قليله

عشره سنه في السياحه

واشوف مناظر جميله

ماشفت يا قلبى راحه

في دى السنن الطويله

الا اما شفت البراقع

والليده والجسلايه

وكانت آخر كلمة قالها لي المرحوم

يرم قبل ان استاذن منه وتحسن في

المنون

.. هاندا الان كما راي مسلا من

دور الصحف والسياسيين والاداعه

والسفرين والحمد لله على كل حال

.. لقد بدأت كفاحي منذ زمن بعيد

وما رلت اسير في الطريق ، ولكن

اشعر ان الموت قريب منى .. والله

ولى العيم .

.. ان يرم غريب الاطوار في

سنواته الاخيره .. علمه الجوع

والحرمان وما ذاق من الهول في المنى

ان يكون مرا قاسيا قليل التودد الى

الناس ، وكان رجلا تقيا يؤمن بالله

ويؤدى فروضه كامنه .. كان صوفى

البرقة قريبا الى الله كثير الانشغال

وانك لتعد في الكثير من افانيه برعته

الصوفية كقولته في هذه الاعنيه التي

نصيا نور الهدى

يارب سبج بعمدك كل شيء هي

لما تجليت واجريت الهوا والى

ويرم بلا شك هو المؤثر الاول في

هذا الجبل .. هو مبدع المسرح

الصائى في عهد سيد درويش ولا يزال

المسرح القسلى يعيش على من

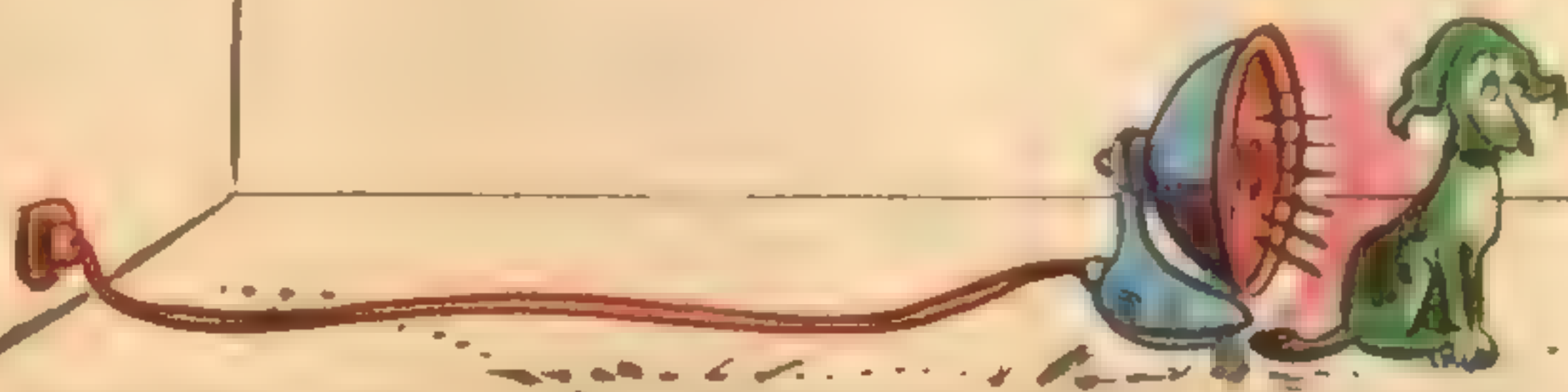
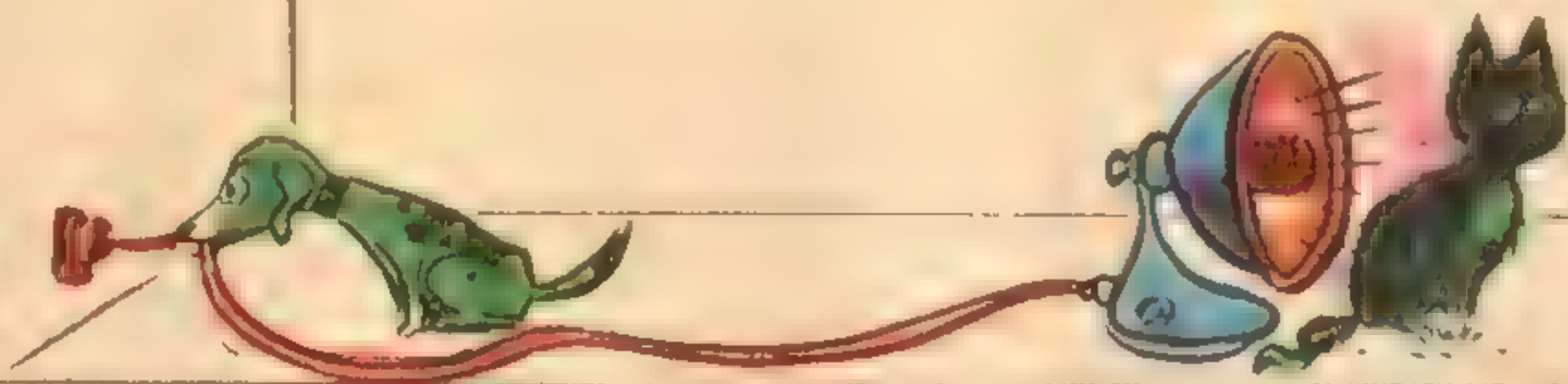
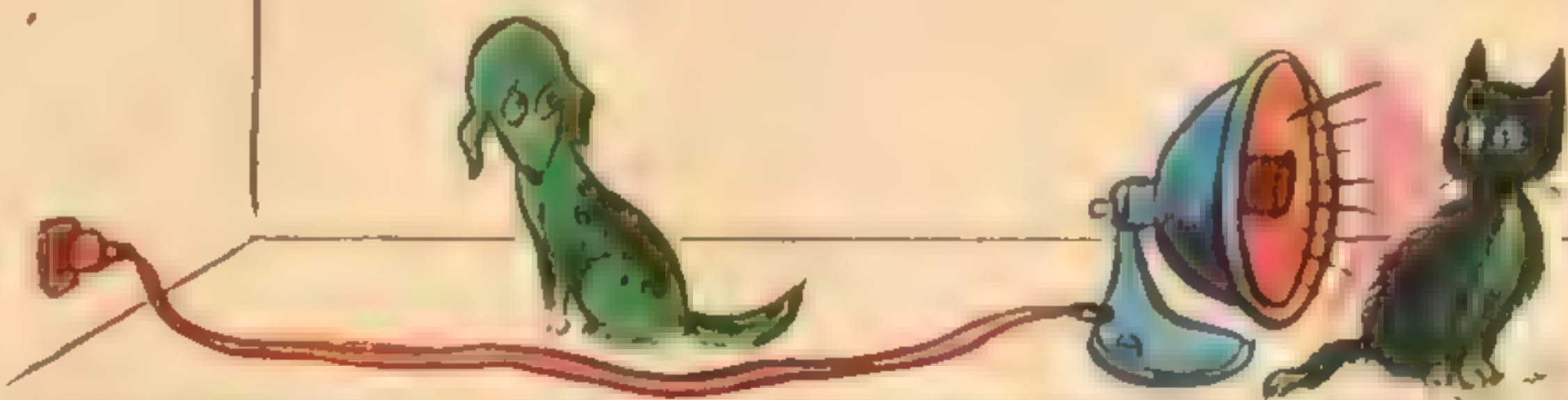
موائد ما كتب

اما الصاء فقد كان احد الاركار

« البقية على صفحه ٢٠ »



وفي هذا المعبر ، المعنا به قبل
وفاته .. حيث كان يخلو له أن
بعض أوقات فراغه



« البروكة » ... وشهرزاد مستقيم
 زكي طليمات مخرج أو بربر
 بطولتها .. عدل مؤتمرا من الاستماع
 بإبراهيم عز الدين كخرج مسرحي

◆◆ جماعة اصدااء المسرح قررت
 ان تعقد اجتماعا كل شهر في قاعة
 المحاربات بمعهد التمثيل لمانته
 احدى المسرحيات الجديدة التي
 تقدمها الفرق المسرحية

◆◆ ثروت عكاشة وزير الارشاد
 اصدر قرارا بتأليف مجلس ادارة
 للمسرح القومي ... من ...
 شوية ... هذا المجلس ...
 اربعة وانور احمد وحمد علام وحمد
 حمروس ... سكر ... المجلس
 جميع اختصاصات مدير فرقة

◆◆ محافظ القاهرة وافق على
 تخصيص مبيع من المال لبدء مشروع
 انشاء فرقة موطى بلديه القاهرة
 للتمثيل

◆◆ وحيه اباطة محافظ البحريه
 بوجه عبايه كبيره لتجميع المواهب
 القبة بين حواء المسرح من انشاء
 محافظه البحريه

◆◆ عبد العزيز سلام تعاهد مع
 مها صبرى وبرلى عبد الحميد
 وشكرى سرحان لقيام بطولة فيهم
 « الباحثه من الحب »

◆◆ نجوى فؤاد امتعت من
 بدل اى محمود في لمدة اسبوع بناء
 على امر طبيب العيون بعد ان شعرت
 باحتمال في عينيها

◆◆ سندبو مصر اخرى تعديلات
 واسعة على مباني البساتين
 استعدادا لتصوير الافلام الملونه ..
 الات ممل تعميم الفيلم الملون
 نصل تباعا الى الاستديو منذ شهر

◆◆ المسرح الاعلى بدأ يدرس
 حاجة كل محافظة الى الفرق المسرحية
 والوان المسرحيات المناسبة لكل
 اعليم

◆◆ ادلت محكمة الاستئناف
 حكم المحكمة الابتدائية الذي يعفى
 ببراءة المخرج حسن الامام
 والسيناريست محمد عثمان من تهمة
 النصب على احد المتجس

◆◆ جمال الليثي تعاهد مع فاني
 حمامة لتقوم بطولة فيلم كوميدى
 من انتاجه واخراج فطين عبدالوهاب
 .. سينتج سيناريو الفيلم على
 الروفاني

◆◆ طالب في معهد السينما اعفى
 عليه عندما اجتاز باب المعهد الرئيسى
 متأخرا ثلاث دقائق ووجد امامه
 محمد كريم عميد المعهد الذى اجري
 له الاسماء لم طلب منه ان يعود
 الى البيت ويحضر في اليوم التالي

◆◆ فرقة المسرح الحر ، عرضت
 على زوزو شكيب الانضمام اليها
 مقابل مرتب شهري قدره ١٥٠ جنيه
 .. اعتذرت زوزو لارتباطها بالعمل
 مع فرقة سامة لقليل



◆◆ لكريا احمد وزكى طليمات
 فاما ندوة محمد عبد الوهاب لتأهده
 او ريت « يوم القيامة » يوم الثلاثاء
 الماضي

◆◆ المجلس الاعلى للفنون اضاف
 اسمى يوم التوسى وانور منسى
 الى قائمة اسماء الفنانين الراحلين
 .. المجلس يستعد لاحداث كتاب عن
 « عاهرة الفن اعراس »

◆◆ ثروت عكاشة وعبد الميم
 اصاوى لوجها من مطار القاهرة الى دار
 الاوبرا صافرة بعد عودتهما من اسوان
 بحضور اصحاب فرقة اوبرا بمراد

◆◆ فرقة صباغة السينما اتعت
 مع الوفد الصناعى الايطالى الذى
 يروى القاهرة الان على شراء آلات
 سينمائية ، لتأجيرها للمصنعين
 والاسديوهات

◆◆ نون الهدى مستعدون بطولة
 فيلم فاني امام عادل مامون من اصاح
 حيدر .. و ...
 وحده حيدر ...
 ومن ...

◆◆ محمد ...
 ...
 ...
 ...

◆◆ ...
 ...
 ...
 ...

◆◆ ...
 ...
 ...
 ...

◆◆ ...
 ...
 ...
 ...

◆◆ ...
 ...
 ...
 ...

◆◆ ...
 ...
 ...
 ...

◆◆ ...
 ...
 ...
 ...

◆◆ ...
 ...
 ...
 ...

◆◆ ...
 ...
 ...
 ...

◆◆ ...
 ...
 ...
 ...

◆◆ اصحاب دور السينما في
 القاهرة يدرسون الان فكرة تعدي
 حفلة اصابعه لدا من مستضافين
 حتى الثالثة صباحا في شهر رمضان
 القادم

◆◆ دكتور ثروت عكاشة .. طلب
 من المسرح العالم ان يعنى قضية
 طويته في بلاد النوبة للترويج عن اهالى
 هذه البلاد

◆◆ وديرة النعامة اليوفلابيه
 .. سيشاهد جميع المقامات الفنية
 والاسديوهات في الاقليم الصحوى
 بدعوة من وزارة الثقافة

◆◆ المهندس الالماني لسان دار
 الاوبرا الجديدة ، وافق نهائيا على
 بناء دار جديد لفرقة
 ومن ...

◆◆ محمد ...
 ...
 ...
 ...



د. نور الدين مع العروسة

فازت فاني حمامة بكاس مجله العروسة السنوى كاحسن ممثلة
 من دورها في فيلم دفاع الكروان ، وكان ترتيبها الاول في المسابقة التي
 اجرتها الزميلة اللبنانية بين فرائها .. وحمل شيفق سكر ، صاحب
 « العروسة » ومديرها المسئول النبا الى النجمة الكبيرة ، وهما
 تستمع له وهي تعطيه فدحا من الشاي .. هذا ويسلم فاني
 الكاس في حفل كبير يعام في القاهرة قريبا .. نهائيا لسيدة السنة ..



مزارعین

هذا هو الملك المظفر
الملك المظفر
الملك المظفر
الملك المظفر
الملك المظفر





حافظت على
جمال بشرتك
من البرد وضرره
استعملت
كولد كريم
تمارا
كريم بيل



لمنع القشعر
والتشققات
ضعيه على وجهك
ويديك كل ليلة وداكي
به الجلد نديكا خفيفا



• فنانة معروفة . شاهدت في
الاسبوع الماضي أحد افلامها القديمة
معروضا على شاشة التلفزيون .
اكملت الفنانة سهرتها فبكي .
السبب فهو الذكريات التي احبها
الفيلم في مرحلة الطفله . . .
حب قديم طواه الزمن • فنانة من
مئات الافراء . دخلت احدى دور
السينما المعروفة في حفلة
الثالثه . كانت الفنانة تلبس
وتنابط ذراع شاب لا تزيد
18 سنه . . الشاب - رغم
سنه - يمشي في حلم دهمي اسمه
الحب . . . والذين يعرفون الطفله
يؤكدون ان الحلم لا يمدو كونه واما
كبرا . . . • بطل رياضي
من ممثله سابقه . يحضر حفلات
السينما وحده دائما . . وبتردد على
النادي وحده ايضا . . والسؤال هو
هل وراء هذه الوحدة خلاف زوجي ؟
• موضة هذه الايام دبلة من الذهب .
مريضة ، تحمل كلمه واحده هي
« مكوب » . اذا رايت هذه الدبلة
حول اصبع شاب فابحث من مثيلتها
حول اصبع حسناء . . فهي انفاقه
حب مسجله بالذهب • فان شاب
شقيق فنانة معروفة . يمشي حبه
وسط عاصفة كبرى في هذه الايام . .
سبب العاصفة شقيق الحبيبة الذي
عاد من السفر ووضع قيودا لكل لقاء •

• اقرب ما الى ترجمه
الرحوم اتور منسى
مجموعه من الافراط
النسائيه • اتور
كان يهوى جميع
« الحفلسان »
• ويزين بها البار •

الاول الشهير

بعضنا حبه
عالمنا حبه

عيناك

منذ ان
تحتضن عيناك حبه
الرحمة وبقية حبه

انتم في حبه

باريس تحتفل بالعام الجديد

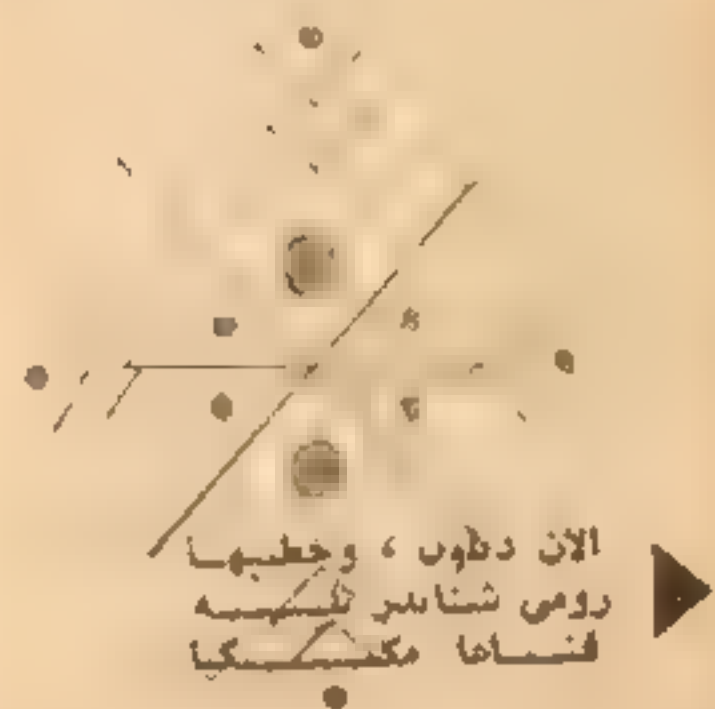


انسا فاديه و زورا
في ساحة الفيلادلفيا





راعول ليفي المسح العربي الذي
 قدم عددا من الاثلام الساحقة لنجمة
 الاغراء " بريجيت باردو " كان آخرها
 " الحقيقة " - ادم على معدة -
 كنو سرا من باريس " في مسابقة
 " اوربيلي " احسنه " رافاييل
 عليه اسم " لا خرابدو " و
 فيه السخف والفساد -
 بأصوات اشخاص وهمي
 وفي لينة رأس " جولي
 هذا القصر الجديد -
 من خاصة اسعدانة شهر
 الحمامة سباح في مخرج و
 حضرت آييت فاديه مع روج
 وكان سن " المسكة " طامه
 اعلى باريس " وعلى رأسه بون
 رومان وروحه " جوان وودوارد
 و " محوك النعوت " و " فرناندي



ملخص ما نشر

مدبرات جوانان

محمود حماد
رفعتها كارت
موسيقى غرقها
الوقت حبيب



نوره على الاستقلال .. ودعوه الى التعاون



كناج من اجل لغة العيش



لثلاثه جميعهم الالم والظلم والاستقلال

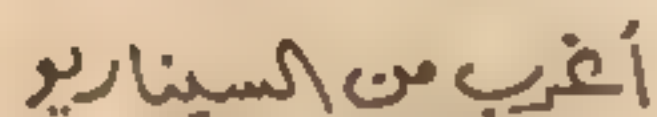
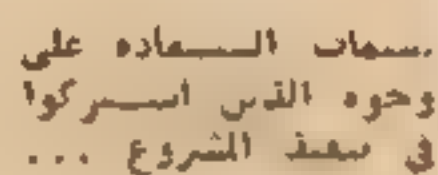
الحقد في أعماقها لتفسر على
الإبراء في سبيل الصالح الردي
لتشخص صاحبها ، ومهسا التي
تتحمل بالايمن في حل الصعامة
بان تحيا حياة افضل يسودها
العدل الجماعي .. ومنها التي
تسترد الافئدة مع الظروف حراها
على دسها تحت مجلات الحياة ..
ومها التي يمسها الواقع الربر
وحب البقاء الى حناد الظروف
ومحاولة شتى الاحوال منظمة الى
الامل في الإنسانية ، واحة انما
سعدم بالانسان دائما ولا تفهم
وتتصارع المعاني في هذه القصة
الضخمة ، وعلى مراحل الاحداث
بها ، ولا يصعب في وسط الصراع ،
ولا في حدير المنيسان ، المحيط
الانسان الذي يشد العكرة بظلوب
الفرحين .. الخرساء التي يطيح
بها الحسد الى اعماقها حاوية
الظلم ، وينتشلها العدل الاجتماعي
الى القمة
ان اعلام العالم العربي تسمى
بهذا الفيلم للسير في الركب البناء
بلاشترالك في الزحف العديس الى
العدالمشرق الوضاح .. قد المجمع
العربي المشهود

ولا يكتفى البناء الفردي في
هذا الموضوع بمرس الناس التي
لوجه الراي الى قدر التمسكون
وتفضل التعاونات عموما ، وانما
يرسم الطريق الى هذا الهدف ،
ويسير فيه الى ان يوضحه وبقية
لصالح الملايين
ولقد اختار الفيلم جسوا من
الاجواء السينمائية الطريفة التي
لم تتوغل الكاميرا في تصويرها من
قبل ، الا وهو حرمات السيد
وهناك بجانب المدينة الباسلة
بورسعيد ، في قرية الأبوطي ، وفي
قرية ليط النصرى بجانب دمياط ،
استطاع مخرج الروائع حسن الامام
ان يدبر أربع كاسرات في وقت
واحد ولادة شهر كامل ، ليسل الى
المتفرج العربي وسائر المتفرجين في
كافة أنحاء العالم لرواة الطبقة
العربية في الاقليم الجنوبي ، من
المنظر الساحرة ، المليئة بالحياة
الواقعية ، المزدخنة بالمتناسر
الدرامية التي صنعت قصصة
" الخرساء "
واستطاعت الاحداث التي تقيم
هذه القصة الفالدة في واقعنا ،
ان تلعب بشخصيات الساتيسية
متباينة المفاهيم ، منها التي يقتر

الاب .. ووجه الاب

لغاة بين القوة والضعف .. بين الاستقلال والحرمان





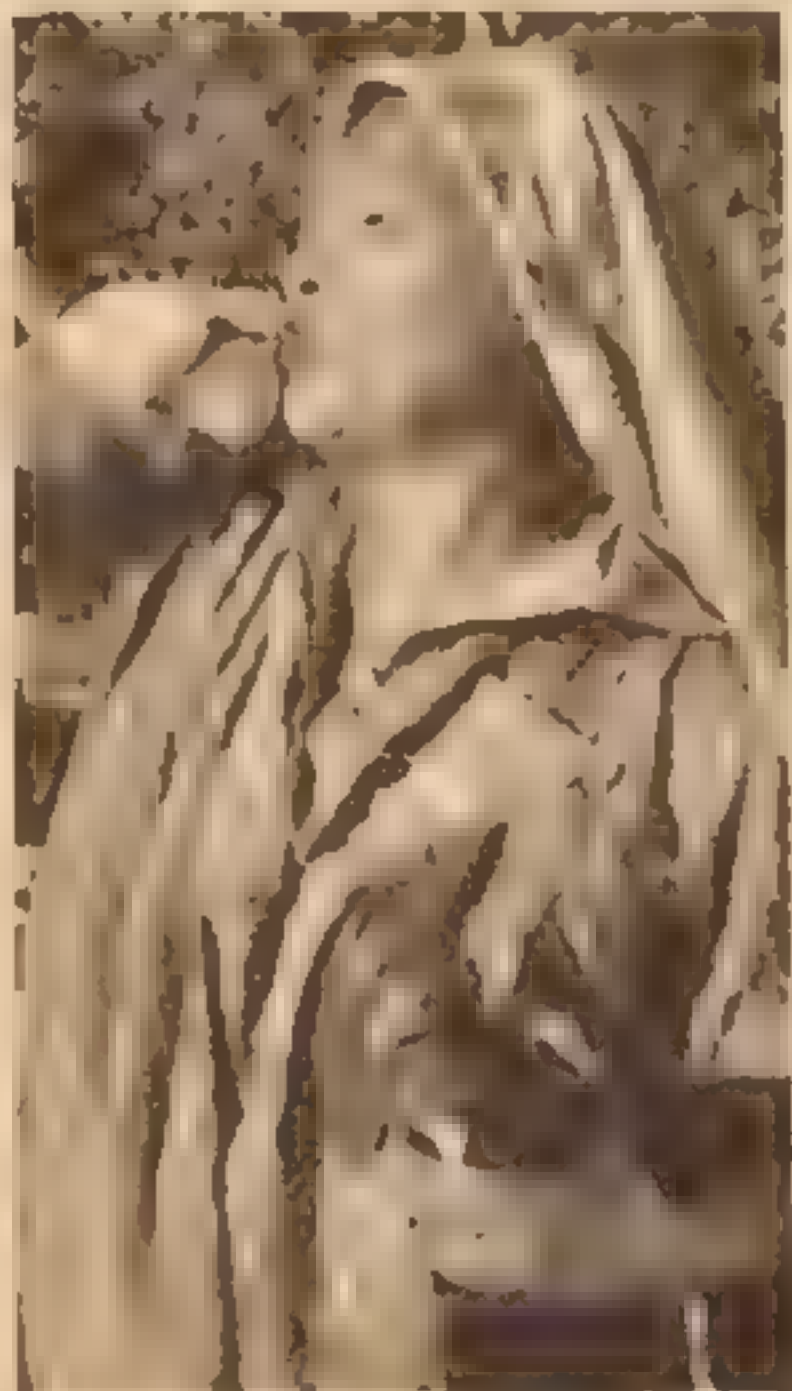
مغامرة بهديرة
للساطرة أمينة

احتفلت أسوان واحتفل العالم العربي كله بالعيد الاول
لمشروعنا الكبير السد العالي. ومن البلد الذي دب
فيه النشاط والعزم يقدم لك محمد رفعت كفاح فنانة .

● خلاص هانت بارحاله .. شدوا
حبيكم .. البحر هادي و التريم
ص
- عاوزين سجاير ياست
● البلاد دي ماميهاش سجاير
كوسه .. بزادة الدخان الفصل
- ماميهش سجاير .. سجاير
عسكار حاضر موبوت
● انا بلاقي في البلد احبابه
اغني ع برسي عنده دسحه وان انا
الاسطى عسى عمل بكه اكنه سرور
نرد روحكم
- اناك ياست
● الحقيقه مصاريها شفت من
القدس والبصل
- احنا مفسودي سجاير .. بي
ايبي بي سجاير شيبه و ١٦ يوم
ناسكي ده كبر عبيكي
● ماحلوس .. ماحلوسه عبي

اسم طوری عمری
- و کمال الفروسیه اخصیه نیک
صمدیه عینه اسیر فی اخصیه
۱۱ بوم فی اسیر و فی اسیر اخصیه
نکرکب عینه
● مضمون : اخصیه عینه نیک
ما عمن نام نیک
- نیک نیک نیک و نیک نیک
نیک نیک و نیک نیک نیک
نیک نیک
● نیک نیک نیک نیک نیک
نیک نیک نیک نیک نیک
و نیک نیک نیک نیک
نیک نیک نیک نیک و نیک
نیک نیک نیک نیک و نیک
نیک نیک نیک نیک و نیک
نیک نیک
و نیک نیک نیک نیک
نیک نیک نیک نیک نیک
نیک نیک نیک نیک نیک

١٠ أسوار .. الرحمة بي يدك
من سنة عشر يوما .. يدك من
ساحر دوح يفرح في الفجر
على جهر " صندري " من يدك
من الهوى .. ومعها أناب معظم
كامل، الزائد والكراسي والكراسي
وأدوات المطبخ ، وحرين شهر من
السمن والصل والنوم ، والتواصل
وتصحبها أسبعا الوحيدة التي
لا تتجاوز في العمر ست سنوات
وطباخها " الأسطى عيسى " ..
وفي اليوم السابق لترحيل ،
ذهبت أمية محمد إلى أخته أختها
الفاة الكبيرة " أمينة رزق " ،
وإدارتهما الحوار التالي ، قالت
أمية الحالة لأمية ابنه الأخت :
١٠ أمية .. أنا عسدي مشروع
صعد
- بي ؟
٢٠ ده مشروع حب
- من مشروع حب
٣٠ امرد بي مشروع مصمم
ده في ده
- من مشروع كتب كده ..
مروح مصمم آخره ، ومشروع



هذه امثلة نفسها ، كانها
احدى نبات اسوان

المسقط المصري .. والشبكة
« تراحيدي » خالص زي ماشفنا ..
● لا . المرة دي أنا درست المشروع
كويس خالص .. عارفة مشروع
أه ؟ ح أه مطعم وكازينو هالك .
المفل كويس في أسوان .. بس
بعض ٢ حها
● واثنائين حنيه ح يعملوا لك
أه ؟
— كفاية ابتدي بها .. أنا ح اهد
كل الممش واللوازم معايا من هنا
.. الحاجات التي عندي كلها ..
ح انجها على صفر واسدبر بها
في اسفل
● ودرس كن حجه في اسوان ؟
— بد ولا حجه .. ك أوصل
● بخر رد مصطه . بعض
ح يعمل دي السديك البحري ؟
— مصطه
● طيب استنى أما احب لك
العلوس .. أنا عارفة أه ماشفش
فائدة .. ورسد مهاي
وكازيناه مع « أمية محمد » ..
ووصلته إلى المدينة الحالدة ،



جانب من الكازينو الذي
أقامته أمينة محمد
في أسوان . . .



أمينة محمد تشرف على
اعداد الطعام بنفسها

أمينة محمد وابنتها
.. وأمل كسر في أن
يكلل كفاحها بالنجاح

الافتتاح ، كسدت .. بعد ذلك ..
رقم أن أمينة محمد أملت أنها
مدم وحة غذائه كامله لمسطار
الموظفين بحمسة عشر قرشا فقط .
وهي اليوم تبحث عن مدر وسط
المدينة ، وأمل في الاتفاق على استئجار
أحد مكانين : كازينو حديقته أبطال
التحرير ، أو التراس الذي يطو
المقهى المجاور لمندق الحرائد أوتيل ،
تقيم مطعما ريفيا ديكوراته جلوع
النحل والبلايش ، ويخدم فيه
الطواجن الريفية المشهورة والمطير
المثلث .. ولكن هذا مشروع
يعرض طريقه إلى الانقراض ..
و « الكواكب » تخرج من محافظ
أسوان ومن مدير مصلحة السياحة
أن يشعلا العناية المكافحة القديمة
بالزراعة ، في مشروع تحتاجه المدينة
وتحتاجه السياحة .. وأمل بل
ويدعو لها من أعمال فلوتنا بالتوفيق
.. والأنا نصطر إلى المودة التي
الفاخرة ، شيئا على الأقدام هذه
المرّة

محمد رفعت

ورسيت على الشاطئ ، وأرسلت
عشها وهنادها .. وأمكت بنفس
مع الأسطى عيسى ومع رحبي
استأجرتهما من هناك ، يهدون
الأرض ويشدون الأشجار الغائصة
فيها .. وحده صاحب الأرض ،
ولم يتردد في تأجيرها لها بأيجار
شهري ٢٥ جنيهًا ، وكانت مهملة
مسيه ..

وبعد أسبوع ، كان هناك كازينو
جده أسوان .. واسترب الاعلاب
في المدينة :

« اليوم الافتتاح الكبير - جنة
أسوان - الهدوء والطبيعة بخنة
أسوان على سفاف النيل - أول
شارع أبطال التحرير طريق ممسك
القوات المسلحة - مطور - غداء -
مشاء - مأكولات جميلة للرحلات -
مرطبات ومأكولات شهية - أسعار
في منازل الجميع - إدارة : أمينة
محمد »

ودهب الناس ليوا حديقته مسورة
بالخضر .. وداخها موند مصاء
بالسموع .. وطعاما سهوا رحيما
ولكن الحركة بعد ذلك ، بعد



الخطأ الأكبر

محمد كمال حسن الحماري

تستكثر ان تستوقف في الصباح الباكر لكي ترمى شئوهم وهم يذهبون الى المدرسة .. وتركهم للخدم .. وحتى في المساء .. كانت لا تترك الا يروح يمر دون ان تروى احوالها مرتين او ثلاث مرات وتقص عنهم وقتا طويلا لا تعرف بان اولادها يحتاجون اليه ..

ولم يدخر عبد الحميد وسما في بيت نظرها الى زيادة الضيقة بأبنائها .. ولكنها كانت مصابة بمفكرة بيت العز اذا صح هذا التعبير اما يكاد عبد الحميد يافئسها على شيء يمس من قريب ان من يمس عنها واحدا من بيت شمس كرامتها وسبب سببا مديسا حامية لتقف في نهاية الامر الى ذنبه مرارا ..

وكانت عمدة بيت العز هذه لا تظهر ارضا عندما يتعرض لاهلها فحسب .. بل كانت تنور ايضا اذا بنت نظرها الى اي اعمال وظيفاته وتفصاري القول أصبح من الامور الطبيعية ان يشاهد الاطفال مناظر المشادات المستمرة بين امهم وابهم حتى اعتادوا عليها ..

وكان عبد الحميد بطبيعته المسألة بوضع في نهاية المطاف للامر الواقع .. وبترك زوجته تتصرف كما تشاء .. واصبح يحاول قدر طاقته ان يتلاقى لورائها بأي وسيلة من الوسائل .. فاذا ما وجدها بمصالح شراء ملابس جديدة لها على ان يقوم بدفع قسط من اقساط المدرسة لاحد اسيانه بعد لها رغبته ولو اضطر هذا الابن او البنت الى الشفاء في المنزل ابانا حتى يقوم ابوه بسداد مصروفاته ..

وكان لروحة عبد الحميد منطق غريب .. فهي تعتبر المسئول الاول والاحير من مطهرها وملابسها المبالغ فيها .. ولا تعرف اطلاقا بحق اولادها في الاولوية .. فهو مسئول عنها .. عنهم كما كانت تقول دائما ..

وكان عبد الحميد يروى في كثير من الاحيان وشكاو لي من الشكوى من تصرفات زوجته .. وعندما زارني له مكبي مع سبع سنوات دارت بيني وبينه هذه المناقشة التي لن انساها :

قال لي وهو يحرج سيجارة مفردة من جيبه :

سعد سبع سنوات تقريبا وادنى من الاديبي في عبد الحميد .. ربه وباركته مفاجأة لي .. ان عبد الحميد رخصه من اواسير رماه من عبد حميد حمده .. ولكن من قدر مسؤوليته ومن مسئولية في الحياء .. بعد بروج وهو في الحرس من عمره .. بروج من لده حارب من سره برة .. ومن احد حوت امر كما يستويها .. وبعد رواجها بمسنة واحدة وذق يا ول طفل .. لم يذق بالنسائي .. ومات والد زوجته واذا بهم يكشفون ان ركنه كانت كلها متعله بالديون التي كان سببها مضي أسرة الوالد الراحل وراء الظاهر وعدم تيمرهم بالمستقبل .. وسوءه أصبح أشباه زوجة عبد الحميد بلا عائل .. فاذا به يفتح لهم بيته ويخلص منهم اولادا ويحاول جاهدا ان يوضحهم بهطمة ما فعلوه بعد موت أبيهم ..

وعلى الرغم من ان عبد الحميد حبل على كاهله هذا الصبي المصنوع من المسئولية منذ فجر شبابه .. الا انه قاوم مصائب الحياة بروح قوية .. وصار يسمى للزرق الحلال بكل وسيلة من الوسائل الممكنة .. حتى كبر اشقاء زوجته وشقيقاتها .. فعمل منهم من عمل .. وتزوجت من تزوجت .. وابندا يوجه كل اهتمامه لابنائه هو ..

وكانت مسئولية عبد الحميد المصيبة لا تترك له الا فرصة قليلة براحه .. فاعتمد اعتمادا كبيرا على روحته لكي ترمى الاطفال وتلهم المادي القوية للحياة

وسمى عبد الحميد .. او بصله يسمى انه الرق السك من مبادنه وسدني روحه .. بعد شب كن سعاد لبيته محبته تده الاخلاق من اسمه اني شب عبد الاحمر .. فهو من أسرة متوسطة لا تليق بمظهر اديبا .. ان هي .. فمن شب عر شب وبرعرت في أسرة يؤمر .. هم شوه في الحياء هو المنس و سرود من دور اسير ارامية .. ولا يكاد واحد من افرادها يدرك أهمية المجهود الشاق الذي يتعين على كل فرد من المجتمع بذله ليحتل مكانته اللائقة بين أقرانه ..

وكانت زوجة عبد الحميد لا تتركس الوقت الكافي لرعاية ابنائها .. فهي



يرم التونسي .. (بقية)

التي يعيش عليها من العناء حتى اليوم ..

لقد كتب يرم أكثر من 100 رواية ورواية وأوبريت وكان يعتز برواية شهر راد والطاهر بيسوس وأوبريت مايسه وسفينة العجر ورواية راحة وعثر وعمله ، ومن المواقف كان يعتز بالاهاب ومن الادوار المسائية كل ما عنته له ام كلثوم ، ومن أشهر أعمال يرم هذه المقامات الفكاهية ، التي كتب في طاهرها تفرحنا عن اسمس وى ناطها بعدا وتوحنا .. ومن شهر « مقاماته » المسماة « المسححة » التي قال فيها :

قال فلان بن فلان ، نلوت ان رزقي الله بحارة عظيمة واخذت منها اجرا ذا قيمة لاتعدين فسيح واحلى بسطخ وكنت امر على حاري المسحاحي فاحد عنده مسيحا يرمه على المائدة كانه عرائس المولد هذه المسححة فيها الدهن المصحح

لذي البصيرة يبدو في حواشها كتابا الذهب الابريق ما فيها ومن أشهر أعمال يرم الأهره العوارير التي كان يقدمها في رمضان قال لي أمال فهي :

لقد كنت أحد أفكارا جديدة لرمضان هذا العام وكان أصمادي على الرحموم يرم كبيرا .. والان انا في ورطه .. ان المكان الذي حلاوفاه هذا الفيلسوف الشعبي من الصمب ان بحثه فيه .. وحم اليه يرم وعوضا عنه كل خير

وهناك في شقته المتواضعة في شارع الواوي بالسيدة قالت لي زوجته :

انه لم يترك شيئا .. لم يترك حتى وصيه لانه لم يكن عنده شيء يوصي به ، لقد طيب من قبل ان يموت ان اقرا له في المسراة ، وأوصاني بأولاده بعد كان يشمر بعرب الموت ، وكان يتسم ويقول لي ، الملائكة ملوذه ابدتها لي .. ان رايح وحدي بالك من الاولاد .. ولهم رب كريم ..

ان « يرم » كان واحدا من معالم هذا الجيل في أدبه ، ولقد كرمه الدولة في حياته ، والنوم يحبه ان يكرم بعد ممانه ، ان له أطفالا صفارا .. وله زوجة .. أحسن ان يشردهم الجوع والفقر .. ان الأطفال في حاجة الى تعليم ، وليس أقل من ان تمنى بهم وزارة التربية والتعليم وينسج امامهم طريق العلم وتمنحهم المعاشه في كل مراحل التعليم كعقد رمتها للفنان الراحل ، وليس أقل من ان يعترف لهم الوزارة المسنولة مسواه اكانت الشؤون الاجتماعية او الاوقاف او الارشاد معاشا شهريا يقيمهم شر الجوع ويعدهم عن شيخ الحرمان والفقر الذي عاش فيه والدهم الفيلسوف الشعبي الكبير ..

اننا نأمل ونرجو .. بخلينا لذكرى هذا الرجل .. ورحمة الله للعبد وصبرا لاهله وتمزية لكل العاملين في ميدان الفن والادب والمصحافه ..

جميل الباجوري

الطلب لي صبحان قهوة .. وولع لي السبحارة دي لان ما عايشين كبر .. ولا سحابير بعد دي ..

وغمطت على الحرس استدعي الساعي وانا اسأله ميتسا ..

● ليه خير ؟ لا خير ولا حاجة .. ان سبت من الدنيا خلاص

وعجب لقوله ! .. فمحن جميعا بعد ان عبد الحميد هو عدو الياسي الاول كما كان اسمه .. فقلت له :

● أنت تقول الكلام ده .. من معمول .. ده أنت مسححا كما .. وسعول عليك خلال العند .. وصو سححه حابه من ححره وقال :

الا عنده بيت امر .. ودخل الساعي .. وطلبت منه فحانا من القهوة .. وأطرق صديقي عبد الحميد براسه هنيه لم قال :

تصور اسي لم اتم عند ثلاثة ايام .. ● ما الذي حدث ؟ ان روحي مصممه على الطلاق .. اعزق .. من من محبوه .. مد مني رواجك حواسي سبرم .. وانت من ارمه اساء ..

ان مصمها على اطلاق لا معنى .. بعد طيب مني اطلاق كبر من عيره الالف مره منذ ان بروحا الى الان .. ان كنه الطلاق هي اقرب الكلمات الى لسانها اذا

تسب بيننا أسط سوء تفاهم .. ولكن الذي يزعمى هو اسي .. هذه المرة .. مصم مني طلائها ..

● هل حدث شيئا حطير .. وابنسسم في سحره مبررة ثم استطرذ يقول :

شئ حطير ؟ كلا .. انه نفس سوء .. نفس اساحب لاهه الاساء .. ما لا يريد ان يعرف ان من حق الرجل ان يرباح وماره وان من .. سححه من احترام .. انها تندخل في كل شئ .. ويريد ان تعرض رايها .. وتعرض حلولها لكل مشكلة مهما كانت تلك الحلول

محامية للمسطق السليم .. ● ألم تحاول اسداء الصبح لها يا عبد الحميد ؟ ..

اسداء الصبح ؟! ماذا تقول !! انني لو كنت قد كتبت ما اسديته لها من مصائح للمجددات ومجددات .. لقد قالت لي منذ ايام انها تصر على اطلاق .. وقالت لي أمام الحدم انه لو كانت لدى كرامة لطعنتمسا ما دامت لا تريد العيش مني ..

وانا اكس لا اريد ان اطمها لاني بعد موت ابها اصبت وحيدة في الحياة .. قانون بيوت احواتها التي تفتح لها الان لدخل مرفوعة الرأس سوف تصيق امامها في المستقبل فلا لدخلها الا وهي مطاظنه عامتها بعد ان تصبح بلا روج ..

ولذلك صممت على احاة رعينتها وطلائها حتى انها درسا ان تساه وحاولت يومئذ ان اتبعه عن عرمة .. فانا لاكره شيئا في حياتي مدر كراعتي لطلاق فهو بلا شك

انقض الحلال عند الله .. ولكنه كان مصمما على الفرار الذي اتخذه وعاد عبد الحميد مكتبي ..

ومرت الايام في اثر مصمها .. ثم مرت الشهور ولم اسمع من عبد الحميد شيئا .. ولم اقرا له مفعلا او قصة واحدة في صحيفة او مجلة رغم انه كان كاتباً مرموقاً يتوقع له الكثيرون مستقبلا لامعا ..

ودعيت لزيارته في أحد الايام فعلمت انه قاتر منك هو واسرته الى عنوان لا يعرفه احد .. وبعد ذلك شعنتى مسئوليات الحياة فلم افكر في عبد الحميد الا غراما ..

وحدثت منذ اسوع ان ذهبت الى احد المقاهي لا قابل عميلا لي .. وبينما كنت ابحت من هذا العميل في اركان المقهى لحث رجلا مصمم الوجه يضع عويات سمكية على عييه .. ويرفع يده مرتجعه فمجان من القهوه ليعرته في حرمي من شعته ..

وامضت النظر في ذلك الرجل .. فادا به صديقي عبد الحميد .. ووقفت امامه بضع لحظات وانا لا اريد ان اصديق عيسى ..

لقد بدا الرجل محطما وكان العمر قد تقدم به عشرات السنين .. وانته الى عبد الحميد .. وسارع بوضع فصحان القهوة على المائدة وهم بأن يقف لاستقباله ولكني صعلت على كنهه في رفق لاعميه

من حشقة الهوض .. وصامحته في حرارة وجلست الى جواره وانا ملهوف على معرفة سر الاحداث التي اعترضت ما كان فيسه من حبيويه واسرعت به الى حفاة التيجوحة ..

ولاحظ عبد الحميد نظري اليه فقال لي :

انا صهرت .. متى كده ؟ لا ابدا .. كلا عجرنا ..

وابتسم عبد الحميد ثم قال لي : على اي الحالات .. فانا الان اسعد حالا من قبل .. ان حياتي هادئة هدوءا كنت انشاء من زمن طوس ..

وسأله .. ● هل طيب روحك ؟ ونظر الى في دهول وسأني ..

انا صهرت .. متى كده ؟ لا ابدا .. كلا عجرنا ..

وابتسم عبد الحميد ثم قال لي : على اي الحالات .. فانا الان اسعد حالا من قبل .. ان حياتي هادئة هدوءا كنت انشاء من زمن طوس ..

وسأله .. ● هل طيب روحك ؟ ونظر الى في دهول وسأني ..

انا صهرت .. متى كده ؟ لا ابدا .. كلا عجرنا ..

وابتسم عبد الحميد ثم قال لي : على اي الحالات .. فانا الان اسعد حالا من قبل .. ان حياتي هادئة هدوءا كنت انشاء من زمن طوس ..

وسأله .. ● هل طيب روحك ؟ ونظر الى في دهول وسأني ..

انا صهرت .. متى كده ؟ لا ابدا .. كلا عجرنا ..

وابتسم عبد الحميد ثم قال لي : على اي الحالات .. فانا الان اسعد حالا من قبل .. ان حياتي هادئة هدوءا كنت انشاء من زمن طوس ..

وسأله .. ● هل طيب روحك ؟ ونظر الى في دهول وسأني ..

انا صهرت .. متى كده ؟ لا ابدا .. كلا عجرنا ..

وابتسم عبد الحميد ثم قال لي : على اي الحالات .. فانا الان اسعد حالا من قبل .. ان حياتي هادئة هدوءا كنت انشاء من زمن طوس ..

وسأله .. ● هل طيب روحك ؟ ونظر الى في دهول وسأني ..

طعنتمسا ؟ .. ماذا تقول ! كبر .. اطمها وهي ام اولادي الارسة ! ..

وامتدورت له من سؤالي وبروت له ذلك بما كان قد دار بيني وبينه من حديث منذ سبع سنوات ..

فتنهذ في اسي ثم قال :

اه ! .. بعد اكتشفت بعد ذلك سر الحلال الدائم بيني وبينها .. انت تذكر اني كنت في يوم من الايام احاول ان اصبح كاتباً لامع الاسم .. وكنا جميعا نطرق لك هذا

المستقبل .. ● هو راسه في ياس ثم قال :

وحدثت نفسي محيرا بين أحد امرين .. اما ان اميش في بيتي حياة الكاتب العمان الذي يحب ان يجعل من بيته مكانا للهدوء والاستجمام ..

او ان اكون مجرد زوج لامرأة تحب ان تسيطر على كل شئ حتى على افكاري .. ولبشت امالي عزيزة لدى فترة طويلة من الوقت .. وتثبتت

ان هذه المرأة باواني ، ووجهات نظري في الحياة ، وكان من أهمها ضرورة احترام الزوجة لشخصية روحها واطماتة .. ولكني وجدت نفسي اخيرا اضطر الى التخلي عن تلك الامال .. واقنع بأن اكون مجرد زوج واب لا هم له الا السعي على برقي اولاده .. وقضاه وقت فراغه في أحد المقاهي دون ان يشقني نفسه بآمال لا طائل من ورائها ..

وسئل عبد الحميد في شدة ثم اصاف ..

ان الرضا بالواقع هو اقصر الطرق لشعادة .. وانا أقتنعت نفسي بان ارضى بوامي وذلك من اجل اولادي الارسة ! اما زوجتي فانها هي الاخرى سقيمة .. فانا في البيت لا اكاد ارفع صوتي .. ولا مسيما بعد ان هدني المرض .. الا ترائي سمينا ..

ولما تلكأت في الاحاة عليه قال لي :

انها العظمة الكبرى التي يقع فيها الكثيرون .. انها غطة التسرع في اختيار الرجل الطيب ووجعة بكنشف بعد ان يرزق منها بأطفال

ان احلاها مبعث شقائه فيضطر الى ما اضطررت انا اليه

وما تلكأت في الاحاة عليه قال لي :

انها العظمة الكبرى التي يقع فيها الكثيرون .. انها غطة التسرع في اختيار الرجل الطيب ووجعة بكنشف بعد ان يرزق منها بأطفال

ان احلاها مبعث شقائه فيضطر الى ما اضطررت انا اليه

وما تلكأت في الاحاة عليه قال لي :

انها العظمة الكبرى التي يقع فيها الكثيرون .. انها غطة التسرع في اختيار الرجل الطيب ووجعة بكنشف بعد ان يرزق منها بأطفال

ان احلاها مبعث شقائه فيضطر الى ما اضطررت انا اليه

وما تلكأت في الاحاة عليه قال لي :

انها العظمة الكبرى التي يقع فيها الكثيرون .. انها غطة التسرع في اختيار الرجل الطيب ووجعة بكنشف بعد ان يرزق منها بأطفال

ان احلاها مبعث شقائه فيضطر الى ما اضطررت انا اليه

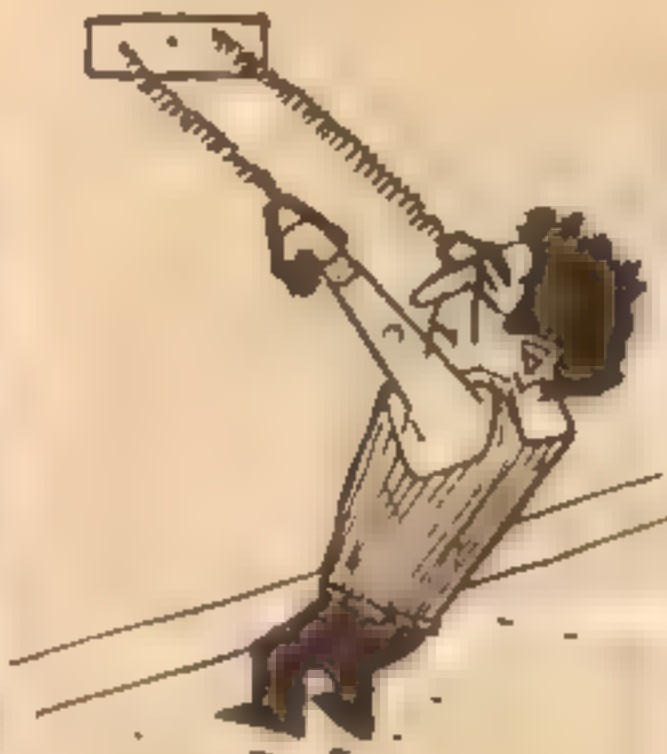
وما تلكأت في الاحاة عليه قال لي :

انها العظمة الكبرى التي يقع فيها الكثيرون .. انها غطة التسرع في اختيار الرجل الطيب ووجعة بكنشف بعد ان يرزق منها بأطفال

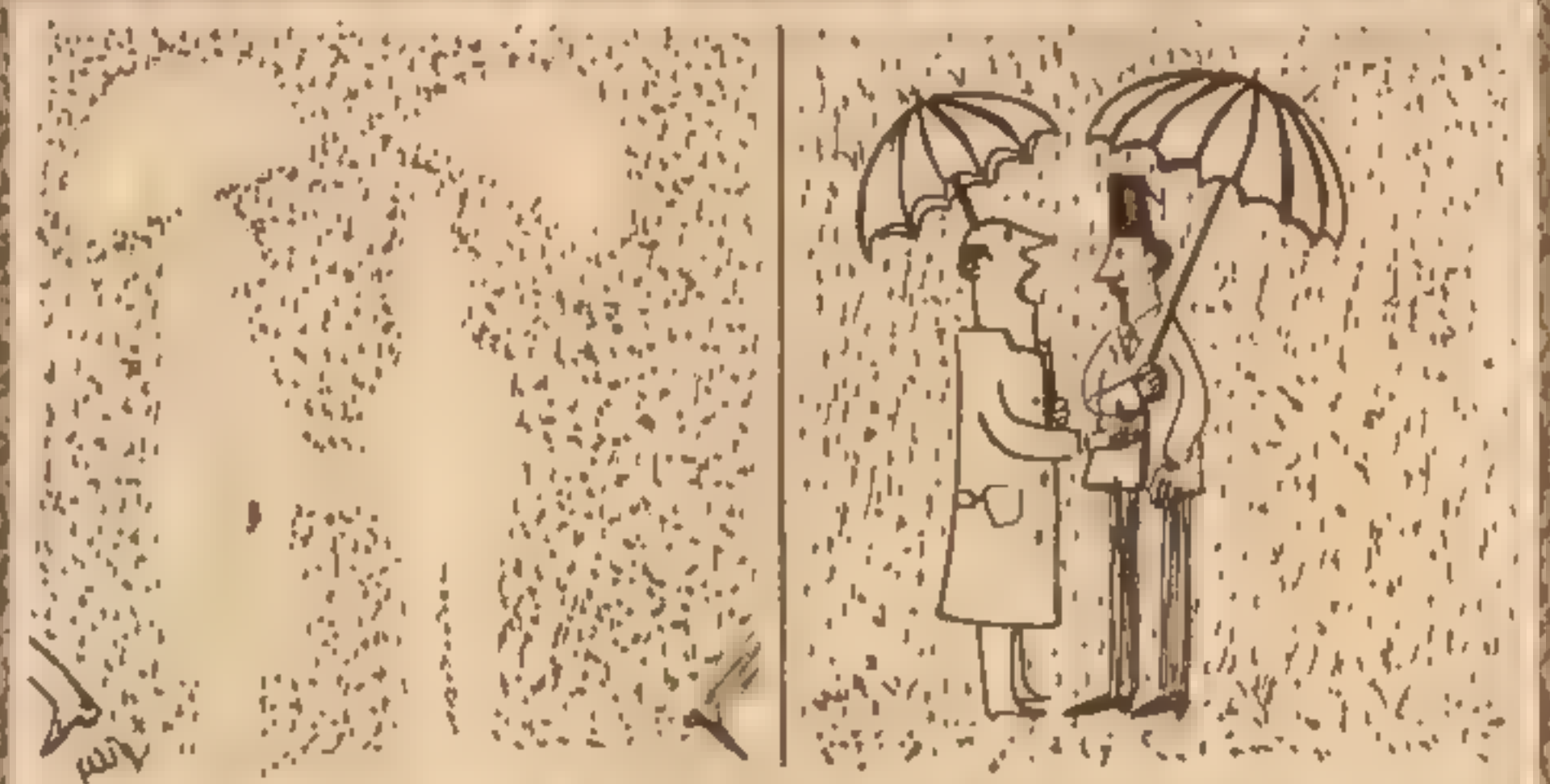


في مدرسة الطيران

المدرس : اجري ياه وقول لى .. لى ..



بدون تعليق



اذاعة وتليفزيون

● برنامج « مع الشعب » يقدم في مبرات رمضان يوميا قصة حياة أحد اللامعين في ميادين الادب والفن .. سميرح الاعلى بالقصة خلال لاداعة

● من يندنا « برنامج جديد تمهده لجنة برامج التلفزيون .. هدفه تقديم كل اقيم بعنوانه سينسترك انفسا من الفنانين والادباء من ابناء كل بلدة في تقديم هذا البرنامج

● « ست البيت » برنامج جديد في التلفزيون يقدم مرتين في الاسبوع ويختلف في كل مواده من برنامج مع العائلة

● لأول مرة سيتحدث محمد عبد الوهاب باللغة الانجليزية في الراديو في برنامج « انت وحطك » الذي يقدمه سمير صبري من البرنامج الاوربي

● انليفزيون الالماني اهدى للتلفزيون العربي قبلما كاملا من وبارة السيد كمال الدين حسين لالمانيا

● التلفزيون سيعرض العرف المنفرد لابور منى من الافلام التي ظهر فيها وهو يعزف

● صلاح زكي يقوم الان بدراسة فكرة اقامة مباريات في مختلف الامم بنظمها التلفزيون وتهدى فيها كنوس باسم التلفزيون

● محمود السباع سيقدم برنامجا للتلفزيون باسم « من المحاكم » يقدم بعض القصايا والاحكام التي صدرت فيها

● التلفزيون واقى على دفع ١٠٪ من صافي مباريات الكرة التي يلعبها للادوية .. بشرط الا يزيد مايدفعه من ٤٠٠ جنيه للمباراة الواحدة

● حفلة اخوان المدينة القادمة ستقام من بنى سويف ، بدعوة من محافظ بنى سويف

● « في مثل هذا الشهر » .. برنامج اذاعي جديد يقدمه على عيسى، ضمن الاحداث والاكتشافات ومواليذ العظماء في كل شهر

● حنة صدى كتب بحثه مسجلة سيعدها برنا حمدان

● برنامج « مع العائلة » يخرجها حمادة عبد الوهاب

● سميرة احمد غند اعنية « اما روميو » التي غنتها ريتا هيوارت في فيلم « جيذا » ، وذلك في برنامج الهواة بالبرنامج الاوربي

● « ليسانس بالمراد » مسرحية سيقدمها برنامج الشباب .. كتبها طاب حامي ، ويخرجها حسين كمال

● برنامج « السؤال الاخير » الذي يخرجه صلاح زكي وتعدده نبيلة باد .. سيقدم في حفته القادمة المهندسين ، صنف اسرف سيد كرم

● برنامج « اما سمحة » سيخصص يوما كل اسبوعين ليعدم معه لاطفال .. تعدها علوية زكي مع اطفال البرنامج ويخرجها احمد توفيق

● كمال الملاح سيقدم البرنامج التاريخي « حديث الزمن » في التلفزيون ، احسان حسني تعد الحقة القادمة من التاريخ الفرعوني

● « هاواي » ستراها على شاشة التلفزيون في برنامج « صور من حياة الشعوب » .. انفتحت امال مكاوي مع لاث واقصات من « هاواي » لتقديم رقصة حية في البرنامج

● شرويت شافى ستطير الى اسوان والافصر لتصوير اثارنا التاريخية للبرنامج التاريخي « حديث الزمن » الذي تخرجه

● نللى مظلوم تعد حقة جديدة من باليه التلفزيون يخرجها محمد مندور .. مدة البرنامج ساعة كاملة

● عليه احسان طارت الى دمشق في بعته لتفزيونية لمدة شهر .. سيعمل التبادل بين التلفزيوني الجمهورية على التوالي بين المديرات

● سعد لبيب بعث اول رسالة من الخارج .. تعاقد سعد على تبادل البرامج بين تلفزيون ج ج م وتلفزيون المانيا الشرقية

● اسفرون سيعدم بعض الاوبريتات الى كتبها بزم التونسي

● مسرح العرائس سيعاد اخراجها من جديد

● احمد حطط محله الاعلى طريقه جديدة .. روبر صايح يحاول ان يقدم الاعلى الجديدة لشاهير الطربيات وانطربين قبل اداعها

● كمال ابو العلا سيعدم بعض اغاني المظ والعامولي ومحمد عثمان ويوسف المنبلاوي أشهر الطربين منذ ٦٠ عاما .. شفيق ابو عوف يشترك معه في تقديم هذا البرنامج واسمه « مع الموسيقى العربية »

● طلعت جمعية انصار التمثيل والسينما من التلفزيون تسجيل

● نسبه من تلحن المرحوم سليمان نجيب بماسبه ذكراه



حب الخمسين !!

أنا امرأة في الخامسة والعشرين من عمري ... تزوجت مرة وأنا في العشرين رجلاً كرمه من أول ليله، ولم استطع أن أعيش معه أكثر من شهر، ثم طلبت الطلاق وطلعت منه ... وبدأت حياتي من جديد، فالتفت بعمل مناسب شسهدولي الجامعية، وواصلت كتحيا من الرجال، لكن واحداً منهم لم يش تفكرى ... كانوا كلهم بالنسبة لي أطفالاً كباراً، رغم أنهم تجاوزوا الثلاثين من عمرهم ... وأخيراً تعرفت على رجل في الخمسين، وبالطبع لم أكرهه لأنه أكبر منى ساء وسروج ... وكان هذا الرجل رئيساً في العمل ... لكنه لم يكن رئيساً أنا ... ولاحظت أنه يهتم بى أكثر من أى موظف أو موظفة أخرى ... وذات يوم ناداني إلى مكتبه واشترى لي بعض التفتة لي ... وذهب إلى أسى كم أتوقع لي فرسه أن يعينى ... ورغم دهشتي شعرت بنوع من الفرح ... لأن رجلاً كبيراً فاضلاً ذا تجارب كثيرة في الحياة يعطينى بعضه ... وشعرت زينة على ذلك بالأطمئنان معفهو يشبه أبى إلى حد كبير، وجهه في كن يشع الأشعة ... وصادقت ... وأصبحتا صديقين مخلصين، حتى أنني في بعض الأيام حينما كان ينظر في عيني، ويمسك يدي بين يديه يعق قلبي، وأحسن أنني أحبه ... وفي مرة كنا نجلس معاً على شاطئ النيل، والجو جميل، وهو يتحدثني عن حبه، فاعتزفت له بعضي ... فلما به يطلب منى الزواج ... وللحمت، لم رفضت وقلت له: زوجك ... فقال لي: لقد عشت معها خمسة وعشرين عاماً بلا حب ... أنني لم أعش حياتي ومن حلى أن أعيش ... وأحب ... والزواج من أحب ... لقد أخطأت في زواجي الأول، لكن ذلك لا يعنى أن أعيش طوال حياتي أسع هذا الخطأ، ولم أعرف كيف أكون، وطلبت منه مهلة للتفكير ... والفضة أنني حائرة هل الزوجة رغم سنه مع العلم بأن له ولداً واحداً تخرج في الجامعة في العام الماضي ... أم أرفضه ... أنني أعلم أنه يعنى بلوة، وإخلاص، وبفضل إلى أنني أبادله هذا الشعور بلداً أفضل؟

حائرة من ج. القاهرة

دكتورة نوال أظن أنك محسنة مفتحة بروحك من هذا الرجل، ولا حتى بحسبك له حيث أنك تقولين: وبفضل إلى أسى أحبه، ولم تقول: أنني أحبه ... وأرى أنك على حق في حسنة الانتعاش، لاسباب كثيرة منها عارف السن، ومنها أنه متزوج، أما مسألة الصنوع فهي لا سن لها ... قد تقابلين رجلاً في الثلاثين أكثر صوحاً من رجل في الخمسين ... فالصنوع يعتمد على سسمة الإحلاص والفضل، والتجسارب، والاستفادة منها وليس على التقدم في السن.

رأى إلا تنمادي في علامتك بهذا الرجل وتفكرى بفعل ماذا يكون من أمرك لو تزوجه ... هل سيكون روحه ثابته له ... أم أنك ستطلبين منه أن يطق روحه بعد عشرة حسة وعشرين عاماً ... واعتقد أن فتاة مثلك لا تقبل أى وضع من هذه الأوضاع، وكلامه في حسة غير مشبع ... فهو يقول إنه عاش مع زوجته خمسة وعشرين عاماً بلا حب ... وأنه لم يعش حياته، وأنه أخطأ في رواجه، ولا يعنى ذلك أن يعينى أسير هذا الخطأ ... ولكن لماذا حبر كل هذه السنن ولم يحاول أن يصلح فيها الخطأ؟ أم أنه يريد أن يصلح الخطأ بعد أن كبرت روحه ويريد أن يستبدل بها امرأة شابة ...؟

كثيرون من الرجال في سن الخمسين يميلون إلى فسات في العشرين كنوع من تعديده الشباب الذي ولى، والزواج في مثل هذه الحالات لا ينجح ... وإن نجح في الظاهر فهو يطقى على فشل درج يعانى منه كل من الزوج والزوجة.

أسهر ... أسهر

وقد عرض على الزواج لكنني احتجرت أن يصبح أولادى منه سحر البشرية، كما أن أهل وصديقاتى يسخرن منى لأننى أحب رجلاً أسهر اللون، ماذا أفعل؟
حائرة ١٠م - القاهرة

● أنا فتاة في العشرين من عمري
ببغضاء البشرية ... أحببت شاباً
أسهر اللون ... أنني أحبه بشدة.

حالياً

وزارة الثقافة والرشاد القومي

مؤسسة فنون المسرح والموسيقى

مسرح الجمهورية

شمارع الجمهورية (سينما رمال) ١٩٩٥

تقدم فرقة المسرح الفئات

يوم القيامة

مؤدية حسن و إبراهيم محمود
إخراج: زكية طهيرات

تأليف: صبري عيسى، أغاني: جيم الترسى، إخراج: إبراهيم
مسرح الشارع الفاسم ٩ شارع / الجيزة حفلة ما بينه وفاد ٩ شارع
قناة الجزيرة الفضائية على نيل النجعة العمانية مسرح طنطا

روايات تاريخ الإسلام

تقدم

الملك الشاب

تأليف
جرجي
زبيدات

صدرت
أول يناير

٣٠ قرشاً بخلاف أجرة البريد

محنة الحب

الزواج مهزلة

● أنا شاب في الخامسة والثلاثين من عمري . لم أتزوج حتى الآن . أؤمن أن الزواج مهزلة كبرى يوافق فيه الرجال زوجاتهم ، وثقافى فيه النساء أزواجهن . أد كفى بيسر للمرء . رجلا كان أو امرأة . أن يعيش طوال حياته مع فرد واحد لا يفتره أبدا . يفتح عينه على وجهه في الصباح . ويضم عينه على وجهه في المساء . ولهذا فأننى على كثرة معارفى واصدقائى لم أر زوجا واحدا مكنيا بزوجه . والمكس صحيح بالطبع . لهذا لم أتزوج . ما فمت سأزوج لهاون زوجى فلا يبقى أعزب الفصل لى ولها . ما رأيك ؟

مصطفى ع.ع. - الاسكندرية
الزواج الذى يعسوم على أسس سليمة من العاطفة والحب والتسامح لا يكون مهزلة كما تصور واحدا يفسح هذه مشركه من رجل . ومراة محاسن يعطون معا . وسكنان معا . وأكلان معا . وسلمان معا . ويكون لهما سحر وأولادهما وكل من سحرهما مسرور . وفى هذه الحالة يكون متعده كن منها . ان يفتح عينه على الصباح على وجهه حمرة ومبشرة . فى مساء على وجهه أصفر . وأن بالطبع لم تعرب الحب الحقيقى والصدق الكرم منك ومن امرأ . ولكن علاقتك بالصحبروات سرية لا يفتح الا فى السرور وخبر . ورأى أن تظل هذه السرية . وبدأ تفكر فى . لا سانية سر سحرها قلب وفكرك وتولادك

زوج الام !

● أنا شاب فى العشرين من عمري موظف بالحكومة ، وطالب باحدى المدارس الليلية ، أحببت فتاة حبسا شديدا . ووعدتنى امها بأنفسها أن تزوجها لى . ولكن زوج امها رفض . وقال انه سيزوجها لشقيقه . وهذه الام بانه لن ينطق على الفتاة اذا تزوجنى . ومنعنى من دخول المنزل وبالرغم من ذلك كنت أقابل الفتاة خارج المنزل وأخبرتني بانها سوف تنسى اذا أوعدها على الزواج من هذا الرجل . ماذا افعل ؟

س.ع.ع. - الاسكندرية
اجتهد أن الام من صاحبة الراى فى هذا الموضوع . وما دامت هى ترفض . واستنها توافق خروج الفتاة . ولا شأن لك بزواج امها . اما تهددها بانه لن ينطق على الفتاة فانت لست من حجة ان أعاده . لانك كما تقول موظف .

دكتورة نوال

ان وى المشورة من عدى ان . سببه المرحل أو لراه . مهم هو ما يحب هذه السيرة . ما هو من عساه . ما هو من عساه . وعساه . ماذا لست له . رحل من اعماه . واستار من عسره بهذا يسكن . ولا تسمى بالا لسترة السمره . اما اولادك من اذاتروحت عسوف يكونون حططسا من البصر والسر وأحيانا يكون اللون الاسمر افضل من الابصر

نجربة مريرة !

● قرأت المشكلة التى جاءت فى العدد ٤٨٩ . مشكلة س.ق. فتاة تحب . انها عشتكى نفسها . ولذلك كتبت اليك . منذ عامين كنت فناء فى السادسة عشره فى نهاية المرحلة الثانوية . متفوقة فى دراستى . عندى آمال فى أن ادخل الجامعة . واصبح طيبه اخف عن الناس بعض الالم . ولكن احد الرجال لا ادرى من اين حضر . تقدم يعطينى من والدى . ووافق والدى عليه . لانه ذو مركز . ودخله محترم واعتزفت بحجة الامام تلمى . ولكن والدى أمر فتزوجه . وبعد الزواج عرفت اخلاق زوجى الحقيقية التى لى نفسها اناء الخطبة . واهمها بخله الشديد . وعشت فى عذاب . حتى خلصنى والدى نفسه من هذا الرجل . بعد أن ساومه بالمال مقابل الطلاق . واصبحت مطلقة وأنا فى الثامنة عشرة . وعنت الى اكمال دراستى بعد أن سبقتنى زميلاتى . والحقن بالجامعة . اننى اكتب هذا ليكون عبرة لكل اب يزوج ابنته على غير ارادتها . ويعرفهم من التعليم الذى هو سلاحها الوحيد فى الحياة . ما رأيك فى هذه المشكلة ؟

نادية

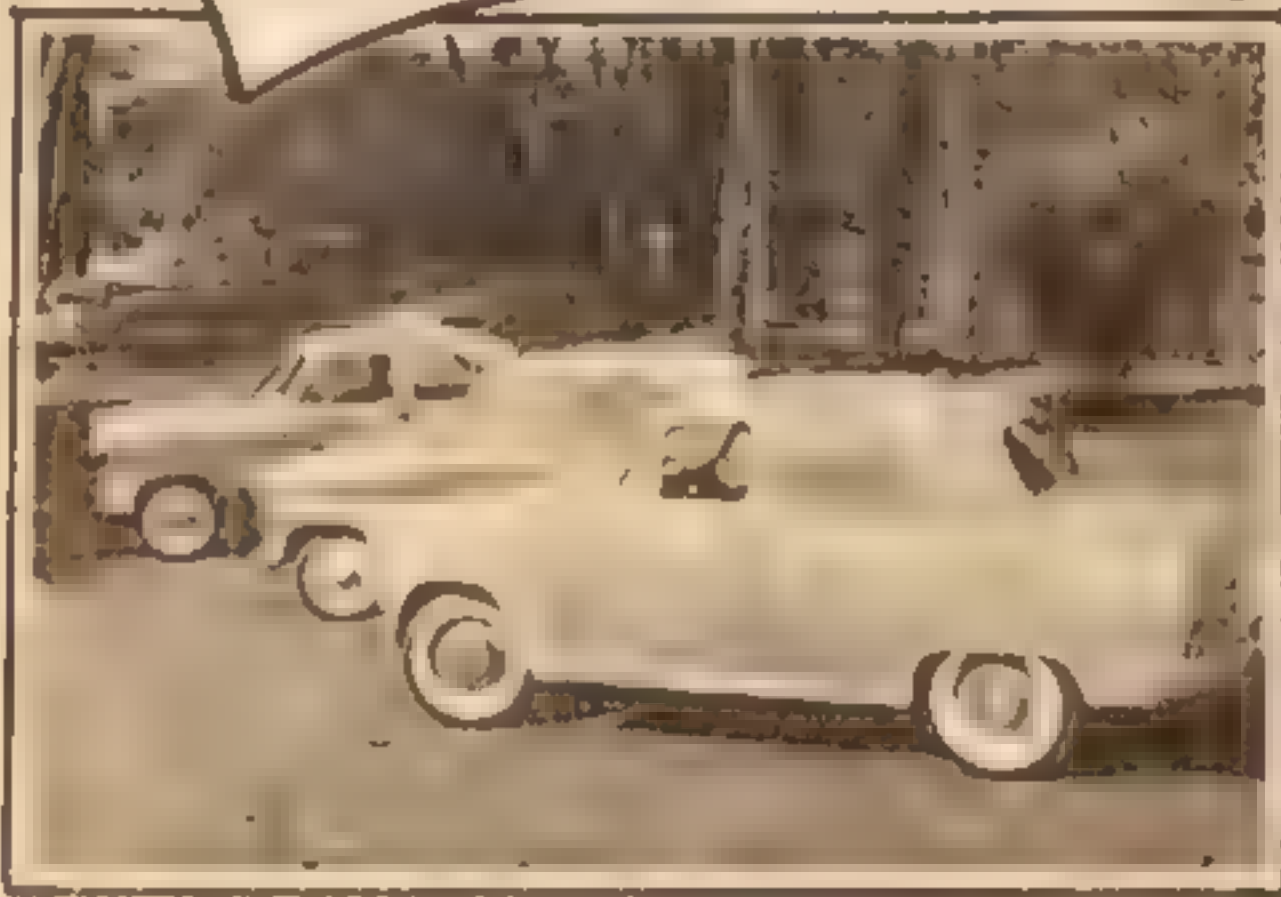
لقد أعجب كتبتك مروحك القوية . وعودتك الى اكمال دراستك بعد هذه الصدمة . اذا حار لنا ان نسلمها صدمه . وما هى من الصدمة الا تحربه مررت بها واستعدت منها قطعا . ولا عدى أنت حيرت عامين من عسرك فى روح فاسل وبأحرى فى دراستك من عسلات . فسى هذا سى سمة لفعل بعد الفوس القوية كما أن . عسلاتك سسلت حقا فى الدراسة . ولكنك سسلت فى حبه الحبه . وفهم الناس . وعلى أن يقرأ كل أب وأم هذا الكلام . وسرنا فللا فى اتحاد حصوه الزواج بالسنة سنانهم مثل حصونهم على مؤمن . يصم لهم عملا واستغرا فاما . ومر منى احبهم .

شركة سيارات القاهرة

٢٤ شارع الفلكى - من الفلكى - عام ١٩٥٥
٢٣ ١٥ ٢٢ ٢١ ٢٠ ١٩ ١٨ ١٧ ١٦ ١٥ ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ ٠

الحاج رياض عمران وشركاه

يقدم أحسن مجموعة سيارات بمناسبة المزم الجديد
ان تار الله كبيرة وصغيرة من جميع الماركات



- فاب ١١٠٠ موديل سنة ١٩٦٠ دى لويس ٤ باب مستعملة ٢٥٠٠ كيلو فقط بثمان الاجنص
- توس موديل سنة ١٩٦٠ ١٥ حصانا ٢ باب مستعملة ٦٠٠٠ كيلو فقط ٢ لون عجل ابيض
- توس موديل سنة ١٩٦٠ ١٧ حصانا ٤ باب مستعملة دى لويس
- دودج موديل سنة ١٩٥٨ كنجزواى ٦ سلندر بدبرياج ٤ باب كاتشولا ابيض
- شفروليه موديل سنة ١٩٥٨ برير ٤ باب ٦ سلندر كاتشولا ابيض
- دودج موديل سنة ١٩٥٨ كنجزواى
- دودج موديل سنة ١٩٥٧ جميع الكماليات فيها
- شفروليه موديل سنة ١٩٥٧ ليموزين ستيتشن واجن تصليح للشركات ومكاتب السياحة واستعمال شخص مستعمل استعمالا دولوماسيا
- شفروليه موديل سنة ١٩٥٦ ٢ عربية براديو وجميع الكماليات ليموزين ٤ باب ٦ سلندر بدبرياج
- دودج كاروليه موديل سنة ١٩٥٦ مستعملة استعمال شخصية معرولة
- بونك موديل سنة ١٩٥٥ انسيبال
- اولدزموسل موديل سنة ١٩٥٥ ٩٨ /
- اول موديل سنة ١٩٥٥ ويكورد فى حالة جيدة جدا
- كادملال موديل سنة ١٩٥٣ ليموزين فى حالة جيدة جدا

ومجموعة اخرى من جميع الماركات كبيرة وصغيرة . وكل السيارات المعروضة ملكة للشركة والبيع بالكمات الكافى . وكل من يرغب فى بيع سيارته فالشركة على استعداد لشراء جميع السيارات كبيرة وصغيرة فورا

الموعد من ٩ صباحا الى ٩ مساء - هذا هو نفس - استقامات تليفون ٢٣٠١٥

جميع السيارات تخضع لرقعة نظام
والبيع نقد



卷之六

کتاب اخترناہ ...





منه في سنة ١٢٠٥ هـ

وإنه يستمر بغير انقطاع في
سهرته ، ولا يعود ينام إلا بعد
البرهة ، وحاربه - من قبله المجدبة
في حبه - وهي - لـ قبله المجدبة
تلك - وبه برز بعد فترة قصيرة
من وقت أنه لا يلقى تلك الاثباتات
أياها عن موزي وبعض في هذا
المحديث بغير آخره الحقيقة ، وكان
يحيى عليها من نور روضي

كان روماني يحميه أن ياحلفه الى
مخاو ، وكان روماني يحمي بهجته
لروماني فيه مكان بيمينه وجميعه فربيعه
و اعلاه كان يحمي ان يحميها الى
الايه ، وكانت التي يحمي عواطفه ،
وكانت ترداء به احسانا ، يوما بعد
يوم ، وانسجحت طبعا الى ان لم يظلمها
الا نسجه ، عظام .

وذلك يوم ١٠ رجب روبرت بطريق
الصيد ، رودي في المطار ، يستعد
لإحدى المغامرة إلى نيويورك ، وذاك
علمت روبرت هذه ضلوعه ، أين ترك
سوري ؟ أو كمسلك به يحاول أن
عرف منه رسالاً وأذا بالأساتذة حضر
ناكبا وهو يعلم .

۱- اینها ستمگرانی هستند که با
 خداوند بی ایمانند و با خلق
 بی رحمند و با خداوند بی
 رحمند و با خداوند بی رحمند

[illegible]

كانت احبتي لفساد الملل
.. وكان فسادا عظيما :
ولكن الحب جمع بين الاسبى

منه ، التي ستمت بحفل مساجر
عنه ، كما كانت نفسه على الاموال
التي كانت ترفع فوقه
ورغم ذلك انه لم يلق
نوماً ، ولا جدول ، حول
نيلها الى علاقه حبيبته وجيشه ،
تار سهرت معها ساجداً وقد غارت
بها من زرائب و غلراء ، بالاسمه
، ، او اسمه الا انه لم يمسح
في استراذه حبه الا انه
من القصور ثم العمارد الى حفر
العين وما كانت سوري عطيه
و هكذا كانت ههنا ، حتى لو
انزلات ، فما سحر الجلال الذي
طارده بها

وسمع ذلك ، فقد كانت سوري سار
عليه . وحاشه مي رساله ؟ سي
لو " التي تضم ان روم كان مي
سوريا على حوال

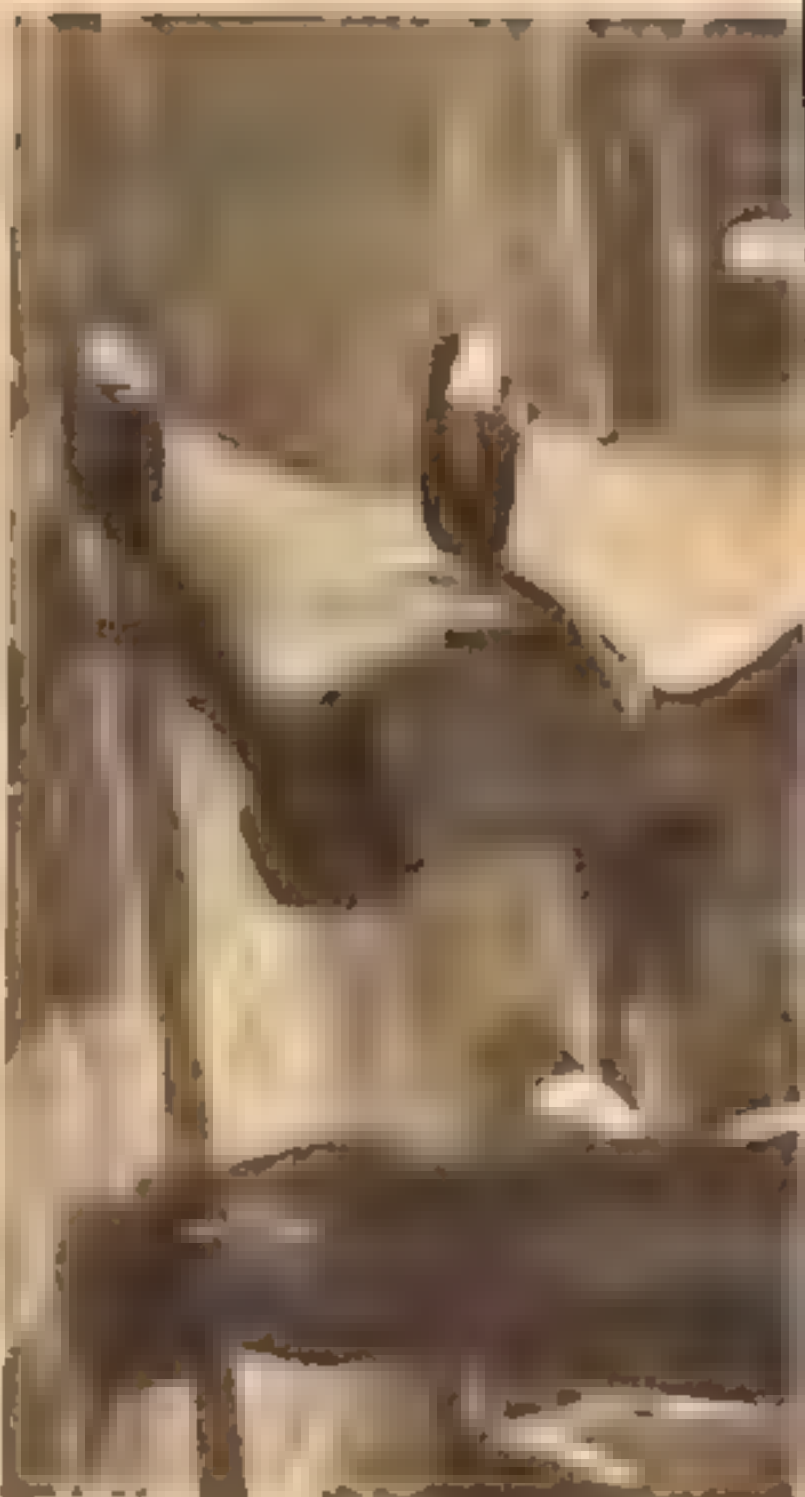
[illegible][illegible]

تجسس

[illegible][illegible]

ووجه دورت الامر طبيبا ، أيا
 يريد أن تهرب من وأنها الى أعلام
 نفسها هي خيالها ، ونعيش فيها فترات





هل كانت تحبه حقا .. لا لا
التي صهر على حياة الليل

قلبي كان غسمة من طليها
الصغير .. والرحل الملم



تفرت أن تحرقه من حياها لعيش
لوالها الصغير الى الابد ..

ولكن ، ذات مساء ، وقد برها صفت
مطر ، وقد اوسلته كاي بشارتها
الى تلك العمق بعد ان نسيها ونفثها
وما ، وزركه هائلة الى فعلها ،
وقد جرس التليقونه وتوجبه بصوت
سوزي ، تقول :

دورتي .. لقد أحب والدي ..

كيف ؟
- ايهال المزل بفعل المطر ، ولم
ينج منه احد ، حتى طفلي الصغير
ومرسته ..

● سألني ابيك نورا ..

وهكذا عادت سوزي .. الى حجرة
دورتي في د نام كورد .. المسح
دورتي هو غالبا كله ، ورست ان
يهر عليها ونسي يحسب انه
ويعتقد المحرمه .. وانق دخل
التمارس في سوزوردا ان عدم مرسا

لصود دورتي و بلارسيل اليه هو صا
لحصى المجلات الامريكية الكبرى يطلب
منه ان يرسم لها ملام الترق الاقصى
والحياة فيها ، وجئت له المحسنة
مسما كبيرا من المال كحرم من آخر ..

ويعتقد الحساء ، واستجبت سوزي
محمورة لايها صديقه الرجل الكبير
الرموق دورتي لوماكس ، وكانت تطامع
بعضى وفيها حالسة تقول التريكو في
البلر بجوار جوبتي ، ولا حديث لها
الا دوريت الذي سوف يستقبله

في وقتها مع يحصل ، ثم يهربا شربا
ميرجا ، ثم هجرها ولعلها لتسود
سرها الاولى .. على ايها اوركيت
لا صدق لها غير دورتي ، فادبا بها
التي سمعها في احسنه .. ولان
مره رسي دورتي ان سرها سيب في
حجرة ، وسلمه معها وهي تشتر
بالعمر ، كعزراء مستعمل حيثما
سرها ..

ويعتقد ان لها دورتي نه لي
سطلح ان يحصل حياها مع الحارة
في الوقت الذي سترها معه ،
سوزي وان انه غصه حشوها في
العمق ، بعد ستمل في حشوها ،
وت ودم .. في ابرواي هي
تدبها ، وظلت معه ، في نصف من
حسابها هذا ، تمت وقتها فحشها
بحداد بوسه شديدة في حياها
نه ولعلها بعد .. ولكنها .. نسي
رسته

براحصت سوزي برحلت من العمق
مع تلك امريكي اسمه نودوي ..
وكان نودوي هذا قد حاول ان يهرش
عليها نفسه من قبل ، وكان يطاردها
حتى في حجرة دورتي ، وكان يروني
تم يترقب اعادة المرفس الضيق في
بوزورك ، وعسلما شاهد لوحات
دورتي حرم عليه ان يكتب حياها
لعله لينقل له مورسا ، وواقد دورتي
تارسل رودني الخطيب بل ان ياحد

من الوقت ، ثم لا يلبث السوايح ان
يختلها بكل ما فيه من قوة ..
وبدأت سوزي تصيح من غصها
مللا حكرسا لردورت ، كانت تروود
عنه العتياب ، وسكنك الجاوس الى
مائدته ، في الاوقات التي لا يردح
لها البحارة في البلر ويعطو المشاة
من السفن ، بل كانت تصعده الى
حجراته ، وتقيم ليلاما حادها هو اما
ان نعم ، وبدات المصنك تسير به
ومعا سبها ، وحيا لها ، ثم يكن
حاشميس سطلح ان يعين ملاحيه .
وبدا دورتي يبرججها معها الى
دساد ، كان يصح الاسطوانات على
السك ان وحشها سكت للاعبيات
الرمعه ، بل بعد ثمره من الوقت
كانت هي مع كتمك الومعه ، وبدا
يرسها في لوحاته ، وتقيم انه لم
يحاول ان يحشها كما يحشها
الحجرة الذين تلتقي بهم في البار
..
لله كان معونا بها حقا ، وبدا
يشتر بالحب بطلا عليه ، وكانت هي
تعاله على انه رجل اكبر المصنك
رجل و لطيف ، كما كانت تلمسه .

وكان من الطبيعي جدا ان تسحر
دورتي بوسها على يديها الرقيعتين
وهي تداعب وجتيه بعد ان يصح
ناب الحجرة ، وتفرج مرامهي الساطة
للدخل شمسي الصباح الساطة ،
وتفرج اليهم المصنك التي اوبت من
المساء ، ثم ساولون 'مداح النساء
معا ، فان بها الحادام المصنك
و الهويج
توابع بكتشف العتي دورتي ..
اخبرته ان لها طملا صغيرا رعاه ..
و
بعد
كوبه
كان يرحبها
وكانت تحبه قلعه من الوقت
الى العتياب ، وسجدت معه ، كانت
محطت في الله سفير ، وكانت تدبر
امر سطلحه حرمي ، فهي الاربعه
ان يسبح حادما و اعد بعد خيره
بل يريد ان يرسله الى اندرسنه
وعدو المال الذي تكسبه لكي
سطلح الاعيان على عسله حتى
سحرج من احكامه
له ظموا له سعة كعولها ، قد نه
كعولها تربت بعد ، وكانت اول شيء
سعدا تربت هو ان اسعدى عليها ،
ثم ان لب التي كويج لويج المصنك
واحد من سب ، ايام
دورتي عالم سوزي وويج مصنك
المشطر ، كانت تلك المنة الرقيقة

مناة كاتيون ، التي كانت هذه المرة
تشيخ ان دورتي محنتا ، وشربتها
سوزي بفضي حاد ، ووجدت دورتي
ان امرازها على الامراض كانت
تريد قتلها سيجملها في موقف حرج
وبل دورتي مجهودا حاددا لسكن
بطله سوزي من السجن ، الا ان
القاضي حكم عليها بالسجن لسبعة
شهور ، ووقا السجن ، اكتشفها الطبيه
ان سوزي مصابة بمرض مزمن
سفرى لمرلها ووصفها بعث العلاج
وكان دورتي يرونها مريضا ، وانهي
مع كاي على ، تحجر لها سوزي في
المستشفى الذي لمعمل به لسم
علاجها ..

الملاك وبخروبه ..
وسافر دورتي في حوله كلمه بها
المحله في الساب ، وفقى مرة ميمدا
من سوزي ، وكم 'حس ايها الصبي
الدايق ، وتتمر نانه في حاحة الى
ان مصمها من درايته الى مسله ،
الى طله
الساب وبد استمر عني راي .. ان
سرجها ويزبط مصيره الى مصيرها .
وكم علرست سوزي في الرواج ،
ثم احضرت وصفت المحورية وهي
بول ميمكه ، ان دورتي سيجل
يرفع حتى يصبح لوردا ، وتصيح
في ليدى ، وستجيب ضيقها قائله
- طاب صباوك يا سيدى اللورد .
انا اللبدي لوماكس
الف مطر قبل ان التزوج من دورتي
..
كنت واحدة من فتيات واليام يام
الصغيرات .
كانت تترك معطنها انها ستكون
بالما ند يوق دورتي عن تعيق
اماله ، وكانت تشق من انهم ، في
وطه ، الذي لابد ان يسود اليه
سيلومبه لانه تزوج فتاة صبية
سافقة ، ولكن دورتي لم يكن يهيم
شيئا من هذا كله ، كان يريد ان
يملكها ، وان يسمها حاديه قائلة :
- ياروجي الوزير
و مع ايها لم تحافيه الا بلقب
نودوي ، الا ايها لم تكن تريد ان
تفقد بطله الرواج ، وتشاجرت مع
فتاة في البئر ، كانت هي حادها بتي لوى

من الوقت ، ثم لا يلبث السوايح ان
يختلها بكل ما فيه من قوة ..
وبدأت سوزي تصيح من غصها
مللا حكرسا لردورت ، كانت تروود
عنه العتياب ، وسكنك الجاوس الى
مائدته ، في الاوقات التي لا يردح
لها البحارة في البلر ويعطو المشاة
من السفن ، بل كانت تصعده الى
حجراته ، وتقيم ليلاما حادها هو اما
ان نعم ، وبدات المصنك تسير به
ومعا سبها ، وحيا لها ، ثم يكن
حاشميس سطلح ان يعين ملاحيه .
وبدا دورتي يبرججها معها الى
دساد ، كان يصح الاسطوانات على
السك ان وحشها سكت للاعبيات
الرمعه ، بل بعد ثمره من الوقت
كانت هي مع كتمك الومعه ، وبدا
يرسها في لوحاته ، وتقيم انه لم
يحاول ان يحشها كما يحشها
الحجرة الذين تلتقي بهم في البار
..
لله كان معونا بها حقا ، وبدا
يشتر بالحب بطلا عليه ، وكانت هي
تعاله على انه رجل اكبر المصنك
رجل و لطيف ، كما كانت تلمسه .

برامج التليفيديو

هذه برامج المتحضرين في اسبوع... بهذا السوم ، ونسحق سوم الانسان الضال .

[illegible]

للمتفرغ

قصة ممتعة جمعت بين
الحقائق التاريخية والمواقف
الغرامية والاعمال المشيرة
بأسلوب ساهر وهوار أخاذ

للكاتب المشهور **سومرست موم**

نقلها إلى العربية **هسين القباقي**

رئيس التحرير: **طاهر الطنحجي**

تصدر عن
روايات الهلال

مع الباعة ٨ قروش

استعراض فرانكلين	٢٠٠
حلقات سوزي	٢٢٠
موت كريسكو	٢٥٠
الفوازي	٤١٥
البرنامج الثاني في سبعة أيام	٤٢٠
جنة الأطفال	٥٠٠
البوليس الجنائي الدولي	٥٢٠
مع العائلة	٦٠٠
كارتون	٦٢٠
الاخبار	٦٥٠
الشك	٧٠٠
برامج السهرة	٧٥٠
القرآن الكريم	٧٥٢
نافذة على العالم	٨٠٥
مع الفن	٨١٠
مجلة الرياضة	٨٢٠
موجز الانباء	٩٠٠
اغنيات مختارة	٩٠٥
على كيفك	٩١٠
بودابوت ولوكاستلو	١٠٢٠
الاخبار	١٠٤٥
بيري ماسون	١١٠٠
الانثين ٢٢ يناير	
كارتون	٤٠٠
مغامرات في البحار	٤١٠
جنة الأطفال	٥٠٠
مغامرات	٥٢٠
مع العائلة	٦٠٠
تمثيلية قصيرة	٦٢٠
الاخبار	٦٥٠
استراحة	٧٠٠
برامج السهرة	٧٥٠
القرآن الكريم	٧٥٥
نافذة على العالم	٨٠٥
وجها لوجه	٨١٠
نادي الشباب	٨٢٠
الانباء	٩٠٠
نور على نور	٩١٥
مغامرات دوبي جيليس	١٠١٥
الاخبار	١٠٤٥
صبر كليمو	١١٠٠



بني وبينك

قصص

.. أهوى كتابة القصص ، وقد كتبت بعضها ولكن لم أرس منها نصف أسلوبها ، لعدم خبرتي بكتابة القصة ، هل لك أن ترشدني إلى الكتب التي تنمي مواهبتي ؟ القاهرة : علي عبد العظيم النوري

■ امتراك بضعف الأسلوب يعتبر خطورة عامة في طريق النجاح ، وغير ما ينبغي موهبتك من قراءة قصص الكتاب بتمعن ومحاولة النسخ على سواها ، والمكتبة الانجليزية غنية بالكتب التي ترشدك إلى الكتابة للمصنف والمشرح والإداعة ، بعكس المكتبة العربية في هذه الناحية

عماد

.. هل يرضيك أن يقوم عميد عمدي بقدر المسائق أمام نظري البراوي ؟ السويس : عبد الواحد البنداري

■ مالدش !

فراغ

.. ما هو الفراغ الذي أسفر عنه اجتماع السبعين لرفع مستوى الفيلم العربي ؟ الاسكندرية : خيري عبد الجيد

■ فرد السبعينون أنه ليس في الامكان ابداع مما كان شوشو

.. انا صديقة للفسارة شوشو ساجدة وقد وعدتني برسالة ولم ير يومها ولذلك اشكوها اليك

المجلة : انسة مرفت للدراس

■ ما يصحش يا شوشو .. ابغني لها الرسالة عشان احب لك بونبوني

مراسلات

.. عندك مانع ان لراسل فارناك بالاسلكي ؟

السعودية : عبد الله محمد الوائلي

■ ايذا .. ان شا الله تراسلهم باللاوندي حتى !

أميرة السعودية

.. وصفت أميرة السعودية في مقالتي الذي نشر بالعدد المتأخر ، بأنها جميلة كما يدل أسلوبها على ذلك ، وأضيف اليه أنها رقيقة الشجور ، وذات ذوق مرهف لأنها تحب فن فريد الأرض الظاهر : يوسف الشناوي

■ ماشي لك !

فقراء

.. لقد بدأت اخترع « حكم وامثال » جديدة ، وأول حكمه هي : « كلهم فقراء .. تسحتوا سوا ، ما رايتك ؟ »

بور سعيد : احمد محمد خضير

■ بداية طيبة .. اما فل لي : لماذا بدأت بهذه الحكمة « الفقيرة » ؟

عن ليبيا

.. هل سمعت الاقنية الليبية : « فله .. ورده .. بينهم ياسمين » التي غناها اعظم مطرب عاظمي في الشرق ؟

طرابلس : الشهاوي

■ لم اسمها الحسن الحظ .. لهذا المثلح لا يشجع على سماعها !

دوران

.. انور ، أدور ، تم اوى .. الى بيت قعيدته كساح ، فما رايتك ؟

بها : كمال رشدي

■ تساهل .. آدي آخرة « الدائرة » !

طريقات

مراحمات في حياة جبرالحليم حافظ



ماهو سر عبد العظيم حافظ ؟ سر قلبه ؟ سر الشجن والاسى في صوته ؟ عبد العظيم يحب ذوب قلبه ، ويوقف على الحب كل مشاعره وكل احساسه .. ويعيش وفيما يحب كبير ، حبه الاول ، ولكن من هذه السعيدة التي ملأت قلب عبد العظيم بالحب ؟

الباحثة عن الشهرة

ومنذ وضع عبد العظيم حافظ قدمه على اول الدرج الصاعد الى المجد ، وهو هدف لكل باحثة عن الشهرة ، وهناك واحدة مميّنة ، نصف راقصة ونصف مغنية ، أرادت ان تفرغ اسمها على اسم عبد العظيم .. كانت تقطى جدران حجرها ، وسقف حجرها ، بصور عبد العظيم ولدى انها حبيبتة ، أول حب له ، وفنانة سبراه ، كانت تطلب عبد العظيم في منتصف الليل ، لا لتسمعه يغنى ولكن لتغنى له : « على قد الشوق اللي في ميوني يا عيده سلم » .. وكانت تبكي وتطارده أينما ذهب ، بينما يهرب منها حينما ذهب ..

ومعجبات .. كثيرات !

ومعجرات ، بل مئات من المعجبات .. دخلن حياة عبد العظيم .. فنهت مراحمات .. فناة حبسته في فندقه ببيروت ، وجرت لنسائي

بالمأذون .. وعلميدة دخلت منزله خلصة وظنوها لسة فلذا هي صبيحة ، وزوجة صغيرة ، كانت تريد من زوجها أن يأكل مثلاً يأكل عبد العظيم ويلبس مثلاً يلبس عبد العظيم ..

وشائعات حب كثيرة ! ومنذ بدأ عبد العظيم يرسل صوته الدافئ ، بدأت تحيط به شائعات حب .. كلما مثل أمام فتاة ، كلما اختزل مع مطربة في حفل ، وكلما غنى في حفل عام ، قامت شائعة حب .. وتناولت شائعات الحب هذه أكثر من فتاة .. شاذية وسامية جمال وصباح وزبيدة ثروت وسعاد حسني .. شائعات انتهت الى لا شيء فلم يكن لها ظل من الحقيقة

ماهو سر الاسى والشجن في صوت جبرال الحليم ؟ ان عبد العظيم يغنى من القلب ، ليصل صوته الى اعمق كل قلب ، فهل يمكن ان يعيش عبد العظيم بلا حب ؟

تستطيع ان تجسد الجواب على صفحات الكتاب المصور الذي تنشره : مجلة « العروسة » اللبنانية اليوم في عدد خاص باسم « مراحمات في حياة عبد العظيم حافظ » .

تحليل صادق لصوت عبد العظيم يضم عشرات من القصص وعشرات من الصور ، ويكشف عن حقائق كثيرة في حياة المطرب الاسمر .

صاحبها ومديرها المسؤول
مضيفو سكر
من ٤٧٥ بيروت

العروسة
مجلة الفن والجمال

مراحمات في حياة
جبرالحليم حافظ

العدد
الخاص
المتان

في بيروت
والبلد العربية

اليوم



اشتقاق فی الیل

2. $\bar{a} \in \bar{a}_n$ and $\bar{a} \in \bar{a}_n$

كانت على عهد الخليفة العباسي هارون الرشيد، وكان هو يقبض الخراج من بيت
في بغداد، وقد كان في الإقليم هذا، وعلى جبل من الجبال، وعلى
المنقلب على قريتها عدة من القبائل، كانت على أحرار، وكان
ملخص العاقبة من هذه القبائل، تقوم بتلويها في الدور.



١٥ - ومع ذلك لم يحاولوا التضييق عليها ، بل كانوا يسمعون لها أحيانا يرقصا ، بعض الوقت في حديقة السجن



١٤ - وكان المسئولون يفتشون أن نعمل
مادى بالموت ، بأن تلجأ الى الانتحار . ولذا
كان الحراس يراقبونها ليلا نهار



١٣ - وبعد معاهدة ماري صدر الحكم عليها بالإعدام ٠٠ وعلى أثر ذلك نقلت الى زنزانة خاصة انتظارا لتنفيذ الحكم فيها



١٨ - والذي كان يطفئ عنها نارا.
الاحلام . من ضابطات السجن .
يسرعن اليها ليهتنن من روعها .



١٧ - والتي اوقات - ماري - هي التي
كانت تقضيها في النوم .. كانت الاحلام
الرهيبة تزعمها ، فتهب مذعورة



١٦ - وكان الأمل في تخفيف الحكم
ما يزال يراود هاري ٠٠ إذ كانت قد أرسلت
التماسا بذلك ٠ وظلت تنتظر النتيجة

توانی فراغت‌یابان
با تمام مشورت

١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠